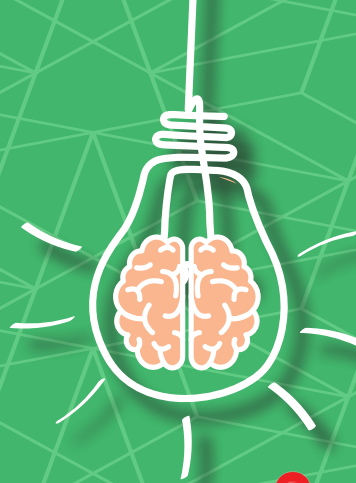


Estrategia para recuperar conocimientos en Comprensión Lectora



“Cuadernillo
del estudiante”
EJERCICIOS

En **Durango,**
educamos
con **valor!**

Fase 4
3.º y 4.º de primaria

ESTRATEGIA PARA RECUPERAR CONOCIMIENTOS EN COMPRENSIÓN LECTORA

FASE 4 | 3° y 4° DE PRIMARIA

Autoría: Elvia Perrusquía Máximo
Jesús Pérez Covarrubias
Juan Manuel Martínez García

Coordinación y Gestión de Proyecto: Juan Manuel Martínez García

Coordinación y Gestión Editorial: Jesús Pérez Covarrubias



CREACIÓN INNOVATIVA DE MÉXICO, S. A. DE C. V. D. R. ©

Calle Orizaba No. 208, Int. 335, Colonia Roma Norte,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México, México.

PRIMERA EDICIÓN

Año 2024

Registro de Obra Primigenia ante INDAUTOR:

03-2023-121910550100-01

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin la autorización expresa y por escrito del legítimo titular de los derechos patrimoniales de autor.

ÍNDICE

Secuencia 1

Previo a la lectura	3
Lectura. “El ratoncillo valiente” (Anónimo)	3
Preguntas de comprensión	4

Secuencia 2

Previo a la lectura	5
Lectura. “Los dos ancianos” (Cuento popular japonés)	5
Preguntas de comprensión	6

Secuencia 3

Previo a la lectura	7
Lectura. “Por qué el caracol tiene concha” (Mito africano) “¿Por qué la hiena tiene la piel rayada?” (Mito africano)	8
Preguntas de comprensión	9

Secuencia 4

Previo a la lectura	10
Lectura. “El perro y el coyote” (Cuento kiliwa)	10
Preguntas de comprensión	11

Secuencia 5

Previo a la lectura	12
Lectura. “Leyenda del volcán Iztaccíhuatl” (Cuento de la Huasteca)	12
Preguntas de comprensión	13

Secuencia 6

Previo a la lectura	14
Lectura. “Koj. ¿Por qué el puma no puede rugir?” (Fábula maya)	15
Preguntas de comprensión	16

Secuencia 7

Previo a la lectura	17
Lectura. “Almendrita” (Hans Christian Andersen)	18
Preguntas de comprensión	19

Secuencia 8

Previo a la lectura	20
Lectura. “El visitante” (Luis Bernardo Pérez)	20
Preguntas de comprensión	21

Secuencia 9

Previo a la lectura	22
Lectura. “El león y el mosquito” (Fábula africana)	22
Preguntas de comprensión	23

Secuencia 10

Previo a la lectura	24
Lectura. “Injusticia” (Luis Bernardo Pérez)	25
Preguntas de comprensión	26

Secuencia 11

Previo a la lectura	27
Lectura. “El conejo y el venado” (Fábula veracruzana)	27
Preguntas de comprensión	28

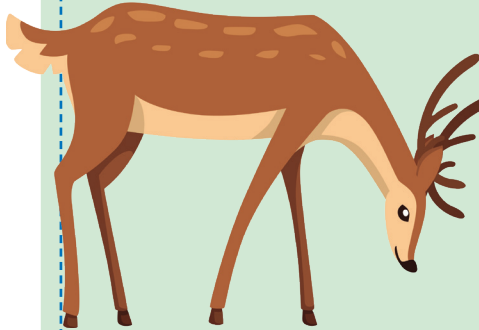
Secuencia 12

Previo a la lectura	29
Lectura. “La lechera” (Félix María Samaniego) “Criar un perro” (Rubén Darío)	30
Preguntas de comprensión	31

Solucionario	32
--------------	----



Ficha técnica



Han pasado siglos desde que la fábula fue un género literario popular. Hoy no ocupa un lugar privilegiado, no sólo entre los lectores, sino también entre los autores. En general, nuestra época prefiere la novela, del mismo modo en que en otros periodos se apreció la poesía o el ensayo. Ante ese panorama, ¿por qué incluir una fábula en esta selección?

Vayamos atrás. Esopo, el escritor griego de fábulas por antonomasia, vivió en el siglo V antes de nuestra era y sus textos llevaron al género a un notable nivel de esplendor y asombro. Tal como “El ratoncillo valiente”, las **fábulas** son narraciones cortas y sencillas que permiten transmitir valores y enseñanzas importantes de forma entretenida y amena. Protagonizadas por animales,

buscan transmitir una **moraleja**. Comparten con el cuento la estructura clásica de **inicio, nudo y desenlace**.

Las fábulas pueden ser usadas tanto en el ámbito escolar como en el familiar y son especialmente útiles en la educación básica, ya que favorecen el gusto por la lectura y la creatividad. Esto se debe a que muchas de ellas contienen elementos imaginativos y fantásticos que estimulan la imaginación y la curiosidad.

En la fábula que se presenta a continuación, se promueve la empatía y el respeto hacia los demás, debido a que representa situaciones que involucran diferentes personajes que deben resolver un problema o enfrentar una situación adversa.

Lectura



El ratoncillo valiente (Anónimo)

Una mañana de primavera, un ratoncillo paseaba con alegría por el bosque. De pronto, se encontró con un ciervo que comenzó a burlarse de él. Ofendido, el ratón le preguntó por qué se reía tan descaradamente si él no le había hecho nada. El ciervo le respondió con desdén que si no le daba vergüenza pasearse así, siendo tan pequeño. Le dijo que alguien podía pisarlo sin darse cuenta.

El pobre ratoncillo se alejó cabizbajo y muy avergonzado. Unos días después, mientras paseaba por el bosque en busca de nueces para llevar a casa, oyó fuertes gritos. Era el ciervo el que chillaba porque lo perseguía un enorme elefante. El ratón se acordó de que los elefantes le tienen mucho miedo a los ratones, así que, sin dudar, se plantó delante del elefante, demostrando una gran confianza en sí mismo. Levantó sus pequeños bracitos y le gritó:

—¿Cómo te atreves a asustar a los pequeños y a los indefensos? Si eres tan valiente, ¿por qué no te enfrentas a mí?

El elefante se detuvo en seco. Se dio media vuelta rápidamente y salió corriendo lleno de terror. El ciervo, cansado después de la larga persecución, no pudo contener un gesto de vergüenza al ver que el ratoncillo del que tanto se había reído le acababa de salvar la vida. Se acercó al pequeño y humildemente le pidió disculpas, inclinando su cabeza. Reconoció que había hecho mal al creerse superior sólo por ser grande y bello. El ratón lo perdonó y desde aquel día fueron compañeros inseparables.





1. ¿De qué trata la fábula?

- a) De que un elefante, un ciervo y un ratón discuten por ser el más valiente
- b) De que un ciervo y un ratón trabajan juntos para asustar a un elefante
- c) De que un personaje tiene valentía a pesar de su tamaño
- d) De que el animal más grande es siempre el más valiente

2. La fábula ocurre en el bosque y...

- a) En primavera
- b) En verano
- c) En otoño
- d) En invierno

3. El ciervo, que creía ser grande y bello, consideraba al ratón _____ y _____.

- a) Pequeño / cobarde
- b) Diminuto / escondido
- c) Minúsculo / feo
- d) Arrogante / malvado

4. En la oración “El ciervo le respondió con desdén que si no le daba vergüenza”, la palabra desdén puede sustituirse por...

- a) Tristeza.
- b) Contento
- c) Risa
- d) Desprecio

5. Según la fábula, ¿cuál es la similitud entre el ciervo y el elefante?

- a) Ambos eran enormes
- b) Ambos despreciaban al ratón
- c) Ambos podían ser amigables
- d) Ambos podían ser valientes y también asustadizos

6. ¿Qué utilizó el ratón a su favor?

- a) Un rugido especial que hacen los ratones
- b) La velocidad de carrera del elefante
- c) El miedo de los elefantes
- d) Sorprender al elefante con un grito

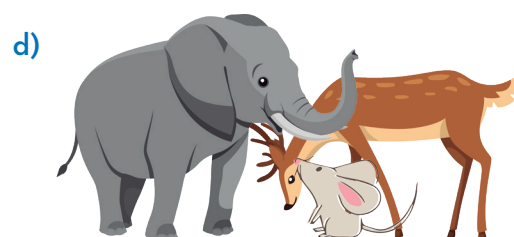
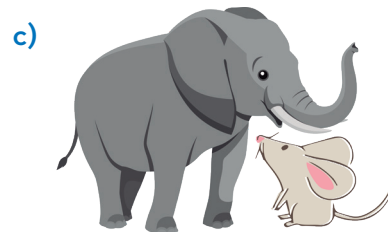
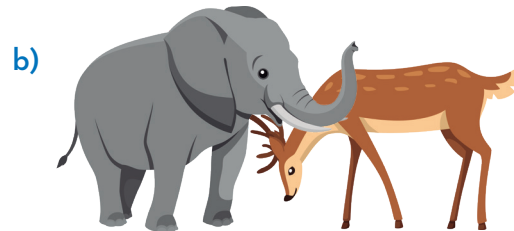
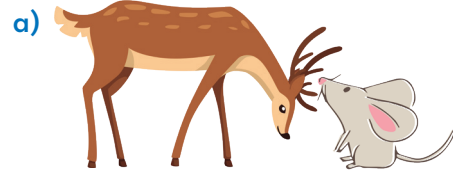
7. ¿Qué habilidad le fue útil al ciervo mientras era perseguido por el elefante?

- a) Esconderse
- b) Correr
- c) Defenderse
- d) Brincar

8. ¿Qué habilidad ayudó al ratón a sobreponerse a la situación?

- a) Fuerza
- b) Velocidad
- c) Inteligencia
- d) Miedo

9. ¿Qué imagen describe mejor el final de la fábula?



10. “No juzgues a los otros por su apariencia” es la _____ de esta historia.

- a) Inspiración
- b) Moraleja
- c) Máxima
- d) Conclusión



Ficha técnica



Literatura folclórica japonesa

La literatura folclórica japonesa es una de las más antiguas del mundo; se ha desarrollado a lo largo de siglos de historia y cultura. Su acervo incluye una amplia variedad de géneros, desde la poesía breve (como los haikus) hasta ensayos, obras teatrales y novelas. Parte de esta literatura nos recuerda que debemos aceptar y apreciar las cosas como son y que debemos detenernos a observar.

Los **haikus** suelen constar de tres versos: el primero de ellos de cinco sílabas, el segundo de siete y el último de cinco nuevamente. Éste es uno de los pocos géneros de la poesía que sigue manteniendo una relación entre su métrica, el tema, la contemplación y la reflexión. Éste es un ejemplo del escritor Jorge Luis Borges:

La vasta noche no es ahora otra cosa que una fragancia.



Por otro lado, los cuentos folclóricos japoneses se remontan a la antigua época de la mitología japonesa. Ricos en metáforas y simbolismos, estos relatos a menudo muestran animales antropomorfizados que representan diferentes valores y virtudes. Pueden estar escritos desde la voz de **narradores** de diferentes personas. Algunos usan la **primera persona** cuando alguien cuenta lo que le sucedió. Por ejemplo, “Te voy a relatar lo que me pasó hace unos días en la casa de mi abuela”. Otros emplean la **segunda persona** al hablar de **tú** o de **usted**. Por ejemplo, “Te encuentras solo en casa cuando de repente...”. Y unos más utilizan la **tercera persona** al hacer referencia a lo que le pasó a alguien más. Por ejemplo: “Esa noche Juan no sabía que su vida cambiaría por completo”. En Japón, estos cuentos se usan como herramienta educativa para enseñar lecciones morales y éticas.

Lectura



Los dos ancianos (Cuento popular japonés)

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un pueblo un anciano que había nacido con un enorme grano en la mejilla, del cual no se preocupaba para nada, pues era muy optimista. En el mismo pueblo había otro anciano que también tenía un grano en la mejilla, pero siempre estaba enojado.

Un día, el anciano optimista fue a cortar leña al bosque. Pasado un momento, empezó a llover y decidió descansar un poco. Durmió profundamente, pero se despertó al oír un ruido extraño en plena noche. Se sorprendió mucho al ver a unos duendes celebrando una fiesta muy cerca de donde se encontraba, armando un gran alboroto, cantando y bailando.

Al verlos, el anciano sintió mucho miedo, por lo que decidió esconderse para seguir mirando. Pero no pudo contener por mucho tiempo sus ganas de bailar, pues le parecía divertido. Los duendes se sorprendieron al verlo, pero continuaron bailando porque su danza era muy entretenida. Pasaron un rato muy agradable hasta que cantó el primer gallo. Entonces el jefe de los duendes le dijo al anciano:

—Ya tenemos que volver a casa. Me gustó mucho cómo bailas. Por eso te invito también mañana en la noche a que vengas con nosotros. Voy a tomar el grano que tienes en la mejilla y te lo regresaré cuando volvamos a vernos.

El anciano se quedó sin su grano. ¡No quedaba rastro de él! Los duendes pensaban que al anciano le gustaba el grano y que por ello regresaría, pero en realidad el anciano estaba muy contento sin él.

Cuando el anciano regresó al pueblo contó todo lo sucedido al otro anciano quien, con una mirada de envidia, dijo:

—Voy a ir a buscar a esos duendes.

Y esa noche empezó nuevamente la fiesta. Este otro anciano, por ser una persona sombría y pesimista, no se encontraba a gusto y no quiso bailar. Le avergonzaba que vieran su grano. Al ver que no bailaba, los duendes empezaron a enojarse. El jefe de los pequeños seres le dijo:

—Eres muy aburrido. Te voy a devolver tu grano y vete inmediatamente.

De esta manera, el anciano se quedó para siempre con los dos granos, uno en cada mejilla, por ser aburrido y negativo.





1. ¿En qué país tiene lugar la historia?
 - a) China
 - b) Japón
 - c) México
 - d) Ninguno de los anteriores
2. ¿En qué se parecen los personajes principales?
 - a) Ambos son optimistas
 - b) Son leñadores
 - c) Nacieron en el mismo lugar
 - d) Tenían una marca prominente
3. ¿Por qué alcanzó la noche al primer anciano?
 - a) Empezó a llover y ya no podía cortar más leña.
 - b) Decidió descansar, porque había cortado mucha leña
 - c) Durmió más de lo que había planeado.
 - d) Él siempre pasaba ahí las noches para ver a los duendes
4. ¿Por qué se despertó?
 - a) Un duende lo despertó
 - b) Ya era la hora de ver a los duendes
 - c) Un trueno lo sobresaltó
 - d) Lo despertó el alboroto
5. ¿Qué gusto en común tenían los duendes y el anciano?
 - a) Pasear de noche
 - b) Bailar en el bosque
 - c) Escuchar a los gallos
 - d) Desvelarse en una fiesta
6. Mientras que para las personas el grano era un defecto, para los duendes era...
 - a) Un rasgo hermoso
 - b) Un elemento sin valor
 - c) Parte esencial del rostro
 - d) Algo digno de ser robado
7. La palabra envidia, que describe la mirada del segundo anciano, podría ser sustituida por...
 - a) Rencor
 - b) Conformidad
 - c) Intensidad
 - d) Odio
8. ¿Qué lección brinda el desenlace del relato?
 - a) No se puede ser envidioso y feliz
 - b) La envidia dura más que la felicidad
 - c) No hay que ser esclavos de nuestros defectos
 - d) No hay que ser esclavos de la envidia ni de la negatividad
9. ¿Qué palabra describe el tema del texto?
 - a) Meditación
 - b) Envidia
 - c) Negación
 - d) Aceptación
10. ¿De qué manera se transmiten los cuentos populares a diferencia de otros géneros?
 - a) Mediante la oralidad
 - b) Mediante la escritura
 - c) Mediante los libros
 - d) Mediante diarios





Ficha técnica

El mito como explicación de diversos orígenes

Muchas veces, cuando platicamos con alguien, el hecho que nos cuenta nos recuerda algo más. Los mitos tienen una función similar. Cuando vemos los cráteres de la luna, recordamos la historia que cuenta que un conejo quedó retratado en ella.

Algunos mitos se proponen explicar determinados fenómenos o la existencia de distintos seres, objetos y hasta relieves. Por ejemplo, un mito como el rapto de Proserpina puede explicar por qué existen las estaciones del año. En muchas culturas, los mitos tienen una gran importancia, pues muestran la manera en que se concibe el mundo y la sociedad. Son una fuente oral de la que emanan conocimientos, valores y creencias, los cuales se transmiten de generación en generación.

En particular, los mitos etiológicos (aquéllos que explican una causa y un efecto en los seres y cosas de nuestro mundo) dan a conocer el origen de ciertos aspectos de la naturaleza y también las razones detrás de ciertas características o comportamientos.

Las características de los mitos son las siguientes:

- Generalmente, los acontecimientos suceden en **lugares no muy bien definidos**.
- Los acontecimientos pudieron suceder **antes de la aparición de las personas** o cuando éstas ya existían, pero **nunca se sitúan en un tiempo histórico**.
- Las narraciones son **anónimas** pasan de generación en generación y por ello tienen **diferentes versiones**.
- Dan información fundamental sobre la forma en que un grupo de personas o civilización comprende o comprendía el **funcionamiento del mundo**.
- Se explica el **origen de fenómenos naturales o la existencia** de lo que habita el mundo.





Por qué el caracol tiene concha (Mito africano)

Hace muchos, muchísimos años, cuando todos los animales vivían en un gran bosque, nombraron al elefante como su rey. Pasado algún tiempo él llamó a todos los animales para discutir un asunto importante, tan importante que dijo que castigaría severamente al que no asistiera a la junta.

Todos los animales concurren, menos el caracol. La conferencia fue muy larga; se discutió mucho sobre cómo organizar mejor el reino y el rey aprobaba o desaprobaba las respuestas. La reunión estaba a punto de terminar cuando los animales empezaron a gritar.

—¡El caracol! ¡Ya llegó el caracol!

El pobre animal llegó temblando y se presentó ante el rey lleno de miedo.

—¿De dónde vienes tú? —le preguntó el elefante.

—De mi aldea.

—¿Y por qué llegas tan tarde? ¿No recibiste el mensaje que te envié?

—Sí lo recibí, mi señor, y enseguida me puse en camino; pero yo no tengo más que un pie para caminar; además me entumecía el frío y me enneguecía la lluvia. Por esto volví a mi casa y resolví traerme mi choza en la espalda.

El elefante se rio mucho de lo que dijo el caracol y respondió:

—Está bien, caracol, de hoy en adelante tendrás los ojos en la punta de la cabeza: podrás ver más lejos y encogerlos cuando te molesten. Así las malezas no te harán daño y tú no tendrás por qué afligirte. Pero como castigo por haber faltado a la asamblea llevarás siempre tu choza sobre la espalda.

Después de todo, el caracol salió ganando, porque ahora ya no tiene que preocuparse por construir su casa si se mueve de lugar.



¿Por qué la hiena tiene la piel rayada? (Mito africano)

Hace mucho, mucho tiempo, una hiena y una liebre eran muy buenas amigas. Pero la hiena engañaba a la liebre y cada vez que ésta pescaba un pez grande, la hiena se lo comía. Inventaba juegos extraños en los que la ganadora sólo podía ser ella y siempre acababa con el estómago lleno.

Una tarde, la liebre pescó un gran pez y le dijo a la hiena:

—¡Hoy es mi día! ¡Hoy me comeré yo sola este gran pez!

—Es demasiado grande para un estómago tan pequeño —le dijo la hiena—. Se pudrirá antes de que puedas comértelo todo.

—Es verdad. Pero lo pondré a ahumar por la noche para conservarlo en pedazos pequeños. ¡Estará delicioso!

La hiena no aguantaba de envidia y seguía deseando comerse el pescado de la liebre.

“Me lo comeré yo sola”, se decía en su mente mientras hacía planes para satisfacer su egoísmo.

Llegada la noche, la hiena cruzó sigilosamente el río, acercándose hasta donde dormía la liebre. En ese momento, el pescado, partido en trozos, se asaba lentamente y la grasa que caía sobre las brasas perfumaba el ambiente. La hiena se relamía ya de gusto, riéndose de la liebre por la sorpresa que se llevaría al ver que le habían robado el pescado con el que tanto soñaba.

Mientras, la liebre estaba acostada haciéndose la dormida, pero muy atenta a los movimientos de la hiena. Cuando ésta agarró el primer trozo de pescado, la liebre se levantó de repente, tomó la parrilla que estaba encima del fuego y corrió tras la hiena. Golpeó a la ladrona con la parrilla mientras aquélla aullaba de vergüenza, de dolor y de rabia.

La hiena acabó con todo el cuerpo marcado con las barras de la parrilla. Por eso, desde entonces las hienas llevan rayas en la piel y odian a las liebres.



1. En el primer relato, ¿por qué el elefante podía convocar a los animales?

- a) Porque era el más grande
- b) Porque los asustaba
- c) Porque era el que más lejos podía escucharse
- d) Porque los animales lo eligieron rey

2. El propósito de la reunión era _____ el reino.

- a) Ordenar
- b) Establecer
- c) Unir
- d) Colocar

3. ¿En qué lugar tiene lugar la narración?

a) En la sabana



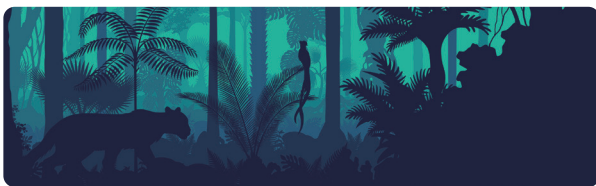
b) En el desierto



c) En la playa



d) En la selva



4. ¿Cómo era antes el caracol?

- a) Sin ojos
- b) Sin caparazón
- c) Sin velocidad
- d) Sin prisas

5. ¿Cómo es el caracol comparado con el rey?

- a) Temeroso
- b) Seguro de sí
- c) Confiado
- d) Gracioso

6. ¿Qué elementos en común tienen las dos historias?

- a) Hablan del mal carácter de algunos animales
- b) Corroboran las acciones de los animales
- c) Describen amistades y enojos
- d) Cuentan por qué algunos animales son como son

7. ¿Qué animales recibieron una marca distintiva en ambos relatos?

- a) El elefante y la liebre
- b) El caracol y la hiena
- c) La liebre y la hiena
- d) El pez y la liebre

8. ¿Cuál fue la actitud de la hiena y cuál la del caracol al recibir esta característica?

- a) Ella sintió vergüenza por su fechoría; él lo tomó positivamente
- b) Ella quedó satisfecha; él, inconforme
- c) Ninguno se quejó ni sintió alegría
- d) Los dos disfrutaron su nueva condición

9. ¿Cuál es el objetivo del segundo relato?

- a) Narrar por qué la hiena y la liebre no comparten su comida
- b) Contar por qué la hiena tiene ese pelaje.
- c) Explicar por qué las liebres ya no comen pescado
- d) Justificar el que las hienas persigan a las liebres

10. No podemos decir que una hiena se comportaría así en todos los cuentos, porque...

- a) No todas las culturas la perciben igual
- b) No siempre se portan igual
- c) No conocemos todos los cuentos
- d) Todo puede pasar en la literatura



Ficha técnica

Los kiliwa y la otra cara de la literatura

Los kiliwa son un pueblo indígena que habita en la región de Baja California, México. Durante siglos, han vivido de la caza de animales como venados, coyotes, conejos y aves, así como de la recolección de frutos silvestres y cactus. La lengua kiliwa está aislada: no está relacionada con ningún otro idioma conocido.

Aunque no es muy conocida, la cultura kiliwa tiene mucha riqueza tradicional que se ve reflejada en los relatos orales que han pasado de generación en generación.



Lectura

El perro y el coyote (Cuento kiliwa)

Una vez, en el monte, se encontraron un perro y un coyote. Saludarse fue un gran gusto para ellos, pues a pesar de ser primos no se conocían. Cada cual se puso entonces a contar su vida. El perro se quejó primero de todo lo que debía hacer para ganarse el sustento en la casa donde vivía. Luego, al escuchar el relato del coyote, se maravilló de la libertad con la que iba de un sitio a otro, durmiendo donde lo sorprendiera la noche, sin tener que cuidar a nadie.

—Eso es ser feliz, primo —suspiró el perro.

—Ya lo creo —contestó el coyote, que llevaba varios días sin probar bocado y desfallecía de hambre—. En el monte se está seguro y tranquilo, y nunca falta comida ni buenos amigos.

El perro empezó a sentir una gran tristeza por ser perro y no coyote.

—Qué bueno sería vivir como tú, primo —le dijo—, pero un perro no puede vivir como un coyote y tampoco mis amos me lo permitirían.

—No te preocupes por ellos —lo alentó el coyote—. Si deseas conocer lo que es la vida de un coyote, yo te puedo ayudar. Para que tus amos no se den cuenta de tu ausencia me prestas tu piel de perro y yo ocuparé tu lugar en la casa. Tú te pones mi piel de coyote y te vas a hacer la prueba.

El perro accedió con inmensa alegría tal propuesta, sin hallar la forma de agradecer a su primo el favor. Pronto se puso la piel del coyote y se internó en el monte, ansioso por vivir la experiencia de la libertad. El coyote, a su vez, se colocó la piel del perro y partió al trote hacia la ranchería.

El perro no tardó mucho en comprender que la vida en el monte era bastante dura. Todo le parecía hostil, lleno de peligros y sobresaltos. No halló amigos ni tampoco un momento de tranquilidad. La comida también era muy escasa. Había que estar siempre atento para comer y esto sucedía no más de dos veces por semana. Comprendió que en esas condiciones la soñada libertad carecía de valor alguno.

Desilusionado y hambriento, el perro decidió regresar a su casa, rogando que sus amos no se hubieran dado cuenta del cambio. Le sorprendió no encontrar al coyote al llegar. Lo buscó por los alrededores, y cuando se daba ya por vencido vio su piel oculta en un rincón del cobertizo. Esto le devolvió el ánimo, pues no aguantaba más andar con la piel del coyote.

Ya con su verdadera piel ladró fuerte para que sus amos salieran a recibirlo. Estaba soplando un viento frío y deseaba calentarse junto al fogón. Se preparaba a entrar en la casa cuando apareció el amo. Al ver al perro, en lugar de alegrarse se puso furioso.

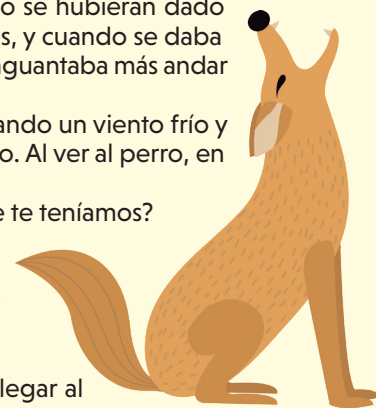
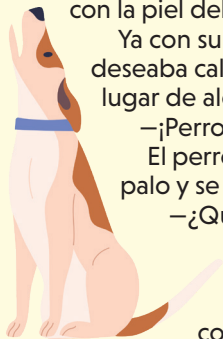
—¡Perro desgraciado! ¡Ladrón! ¡Mal compañero! —le gritó—. ¿Así pagaste el cariño que te teníamos?

El perro se asustó mucho, sin entender lo que sucedía. Cuando el hombre recogió un palo y se preparó para pegarle, el perro le preguntó qué pasaba.

—¿Quieres engañarme ahora? —dijo el amo—. ¿Acaso crees que no sabemos que te comiste las gallinas y las chivitas?

—¿Yo? —se asombró aún más el perro.

Estaba por pedir que le explicara todo cuando vio a su primo el coyote llegar al cobertizo, tomar su piel y huir rápidamente hacia el monte.





1. ¿Cómo es el carácter del perro?

- a) Ingenuo
- b) Vanidoso
- c) Aventurero
- d) Temerario

2. ¿Cómo es el coyote?

- a) Soñador
- b) Hogareño
- c) Farsante
- d) Idealista

3. ¿Por qué podemos decir que el perro y el coyote eran primos?

- a) Porque pudieron cambiar de piel
- b) Porque ambos son mamíferos
- c) Porque comen lo mismo
- d) Porque ambos son caninos

4. ¿En dónde ocurrió el cambio de piel?

- a) En el monte
- b) En la sierra
- c) En la cabaña
- d) En un prado

5. ¿Cómo era la vida en el monte [al contrario de la vida en una casa]?

- a) Familiar y feliz
- b) Solitaria y con carencias
- c) Libre y acompañada
- d) Inmejorable y envidiable

6. El _____ pudo prever las consecuencias de cambiar de piel.

- a) Perro
- b) Lobo
- c) Coyote
- d) El hombre

7. ¿Por qué el hombre reprendió al perro?

- a) Por haberse ido de casa
- b) Por atacar al coyote
- c) Por ser cómplice del coyote
- d) Por pensar que era un ladrón

8. ¿Qué postura tiene el narrador de la historia?

- a) Se compadece por el perro
- b) Le da la razón al coyote
- c) Se mantiene neutral
- d) Ambos animales le tienen sin cuidado

9. Después de leer el relato, podemos decir "Creer con ligereza, gran torpeza" porque...

- a) El perro confió mucho en su dueño
- b) El coyote sacó ventaja de que el perro confió en él
- c) No se puede confiar en la naturaleza de los animales
- d) Sólo se puede confiar en los amigos y no en los parientes

10. Podemos decir que los perros y no los coyotes son domesticables porque estos últimos...

- a) No traicionan su naturaleza
- b) No comen en casas
- c) Son desconfiados
- d) Son leales

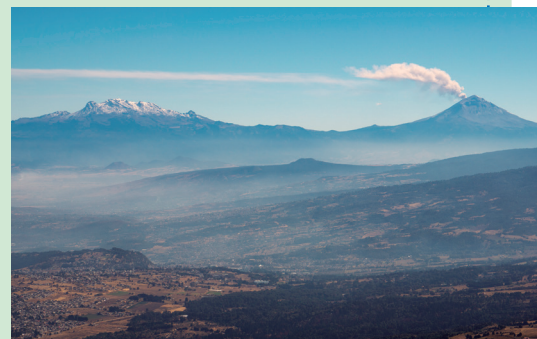




Ficha técnica

Un mito diferente

¿Cuántas historias no han circulado en diferentes momentos acerca de la naturaleza? Muchos de los relatos que giran en torno a ella tienen que ver con sus elementos, con las formas en las que se conforma el mundo que conocemos. Sobre algunas montañas, árboles y animales se han contado historias de generación en generación. En México existen muchas. Una de las más recurrentes es la del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Éstas son dos magníficas estructuras naturales enclavadas en el centro del país, imposibles de ignorar.



Un volcán lleva el mito hasta en el nombre

Los antepasados del ser humano convivían con elementos de la naturaleza, los cuales eran o siguen siendo consideradas deidades. Las erupciones volcánicas eran concebidas como manifestaciones divinas. Estas furias de la Tierra, que arrasa todo al hacer erupción y que pueden acabar en un parpadeo con ciudades enteras (como el caso de Santorini o de Pompeya), reciben su nombre del dios Vulcano de la mitología romana. Vulcano era un dios feo y cojo, cuya virtud era la de ser el armero de los dioses.

En México, también existe un ser imponente y de lava que ha asombrado a los pueblos que habitan la Huasteca veracruzana. Los mitos que giran en torno a él tienen una misma base histórica y algunas variantes. Cada variante, que se puede encontrar escrita o ser escuchada por personas mayores, está conformada por un planteamiento, un nudo y un desenlace, los cuales presentan las siguientes características.

- **Planteamiento:** es la parte inicial del cuento donde se presenta al personaje principal y se establece el ambiente y el contexto en el que se desarrollará la historia.
- **Nudo o conflicto:** es la parte central del cuento donde se presenta el problema o conflicto que el personaje principal debe enfrentar.
- **Desenlace:** es la parte final del cuento donde se resuelven las situaciones presentadas y se da término a la historia.



Lectura

Leyenda del volcán Iztaccíhuatl (Cuento de la Huasteca)

En México hay muchas leyendas sobre el Iztaccíhuatl. Ésta es la versión que narra doña Elloy, una abuela que tiene más de 80 años y vive en Chicontepec, Veracruz. Ella nos contó que, cuando llegó allí, le decían que se parecía mucho a Iztaccíhuatl.

Cuenta la leyenda que en Postectitla, que quiere decir "lugar de piedra quebradiza", vivía un matrimonio joven. Ella era muy blanca y le decían Iztaccíhuatl; él, prietito. Allí vivían en un cerro muy alto. Como del cerro escurría agua, la muchacha bajaba todos los días a bañarse al manantial. Lo curioso era que cada vez que se bañaba, brotaban del agua peces y camarones. La mujer los recogía y con ellos le preparaba la comida a su marido.

—¿De dónde sacas todo esto? —le preguntó él un día.

—Del manantial —contestó ella, muy tranquila, porque estaba diciendo la verdad.

El marido no le creyó, porque veía que, cuando las otras muchachas iban a bañarse al pie del cerro, no pasaba nada. Y empezó el chisme en el pueblo.

Un día el marido se fastidió de comer siempre lo mismo.

—¿Por qué siempre me das pescado, camarones y sal? Ya tengo ganas de comer carne de pollo o de puerco, otra cosa que no sea lo de todos los días.

—Pues tendrás que comprarlos tú, y eso sale muy caro —le contestó ella muy contrariada.

Y desde entonces, la mujer regalaba los pescados y mariscos a la gente del pueblo. Pero el hombre se volvió a enojar porque su mujer le estaba dando de comer a todo el pueblo. Entonces, la muchacha se cansó y amenazó con irse. En ese momento y sin ningún anuncio, empezó una tormenta fortísima. Una nube negra bajó, envolvió a la muchacha y la llevó, la llevó bien alto hasta el cielo.

Desde entonces ya no hubo nada en el cerro, ya no hubo ni camarones, ni pescados, ni sal, y tuvieron que comprarlo todo. El hombre, lloró y lloró, pensó que, si hubiera aguantado comer camarones, su mujer todavía estaría a su lado. Pero no sólo él lloraba, sino toda la gente del lugar, porque ya no se daba nada en el monte. Desde ese momento, tuvieron que traer el pescado de Tamiahua.





1. Inicialmente, ¿quién contó esta leyenda?
 - a) Postectitla
 - b) La abuela de Elloy
 - c) La abuela Elloy
 - d) El volcán
2. ¿De qué manera Iztaccíhuatl contribuía en su matrimonio?
 - a) Recogiendo y preparando comida
 - b) Criando animales
 - c) Con sus conocimientos sobre peces y camarones
 - d) Bañándose en el manantial
3. El nombre Postectitla hace referencia a...
 - a) Las piedras que están sueltas
 - b) Las piedras que están secas
 - c) Las piedras quebradizas de la región
 - d) El cerro más alto
4. ¿Qué momento de la narración hace referencia a la apariencia de doña Elloy?
 - a) El desenlace
 - b) El clímax
 - c) El nudo
 - d) El planteamiento
5. ¿Por qué se molestó el esposo de Iztaccíhuatl?
 - a) Porque su esposa estaba en el manantial y no con él
 - b) Porque su esposa iba al manantial
 - c) Porque siempre comía lo mismo
 - d) Porque no tenía qué comer
6. Ésta es una leyenda popular cuya intención es justificar que...
 - a) Las personas se van
 - b) Las piedras de la montaña quedaron quebradizas
 - c) Las esposas deben ser valoradas
 - d) Postectitla permanece árido desde entonces
7. ¿Cuál fue la primera consecuencia de las quejas de su esposo?
 - a) Una peligrosa tormenta
 - b) Que en su mesa ya no hubiera pescado ni camarones
 - c) Que Elloy dejara de cocinar pescado y camarones
 - d) Que su esposa se fuera
8. ¿Cuál fue la consecuencia más importante del comportamiento del esposo (desenlace del relato)?
 - a) Que el pueblo se inundara a causa de la tormenta
 - b) Que el pueblo despreciara a Iztaccíhuatl
 - c) Que su esposa se perdiera en la tormenta
 - d) Que su esposa y el manantial se mudaran de ciudad
9. En el texto, la palabra contrariada podría sustituirse por...
 - a) Molesta
 - b) Indispuesta
 - c) Entristecida
 - d) Determinada
10. En el _____ el monte se queda vacío.
 - a) Desenlace
 - b) Nudo
 - c) Clímax
 - d) Final





Ficha técnica

Los sonidos de los animales

Los felinos son uno de los animales más temibles e icónicos de la selva maya. Hay distintas historias que cuentan que éstos perdieron su rugido. Relatos como esos son muy conocidos debido al gusto y a la relación que los seres humanos han sostenido con los animales a lo largo del tiempo. Pero ¿por qué les han gustado tanto a las personas? Algunas de las razones pueden ser las siguientes:

Tienen una gran capacidad para entretener. En culturas como la grecorromana, los dioses incluso tuvieron su equivalente animal.

Mencionan seres que se parecen a los seres humanos en su comportamiento. Esto permite que las personas se identifiquen con ellos y entiendan mejor la lección que se está enseñando. Estas actitudes casi humanas ofrecen historias divertidas y entretenidas, con personajes coloridos y situaciones humorísticas casi cotidianas.

Estas narraciones a menudo tienen una moraleja o lección. Esta característica las convierte en una herramienta útil para enseñar valores y también habilidades sociales y emocionales a los niños y adultos. Así, lo maravilloso y lo imaginativo se vuelven herramientas de instrucción.

Cabe hacer un contraste entre el orden natural y el humano en el mundo real, pues los animales no razonan como lo hacen las personas. No obstante, los papeles que se les asigna a los animales en cuentos como éste llegan a ser deleitables. Por ejemplo, en el caso del puma que aparece en el relato siguiente se establecen diálogos.





Koj. ¿Por qué el puma no puede rugir?

(Fábula maya)

Ke'ej, la última hembra venado del Mayab, corría entre la espesura de un bosque de grandes ceibas. Ella y las crías que llevaba en el vientre eran los únicos que quedaban de su especie; sin embargo, Koj, el hambriento puma, la perseguía, pues deseaba devorarla.

“Ya casi la atrapo”, pensó Koj. Su fino olfato de cazador ya saboreaba el olor a miedo y carne fresca.

Al llegar a un claro del bosque, la venada se encontró con Ya'axché', la inmensa Ceiba Madre; alrededor de ella, los árboles formaban una muralla. Ke'ej no tenía escapatoria, no había más lugar para correr. Entonces, de manera sorpresiva, la Ceiba Madre abrió su tronco como si fuera una enorme boca. Ke'ej no dudó y se metió dentro de ella. Luego la boca se cerró. El puma dio un último salto desesperado, pero fue inútil. Furioso, se puso a arañar el grueso tronco de la ceiba.

—Devuélveme mi presa —exigía a la ceiba—. Es mi derecho de cazador comerme a esa venada. No puedes arrebatármela.

Pero la Ceiba Madre no respondió.

—Escuchen todos —advirtió el puma con feroces rugidos a todos los animales a su alrededor—, queda prohibido cruzar este territorio. Sólo hasta que la Gran Ceiba me entregue a esa venada podrán atravesar el bosque. Devoraré a todos los que me desobedezcan.

Las hembras entendían lo que había hecho la Ceiba Madre: proteger a las crías es la ley más importante del Mayab. Sabían también que iban a padecer por esa prohibición, pues necesitaban cruzar para encontrar alimento y agua.

—Ya'axché', suelta a esa venada o morirán todos los animales de este bosque —le pidió el pájaro carpintero.

Pero la Ceiba Madre guardó silencio.

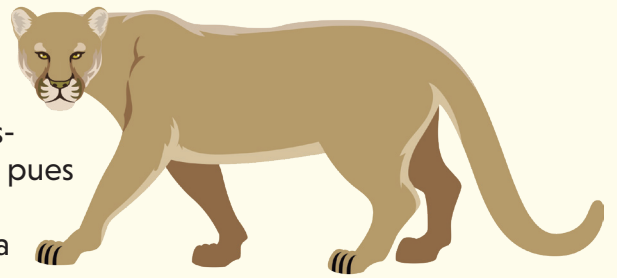
—Ya'axche' dale su presa al puma o todos perecerán de hambre y sed —le aconsejó el tucán.

Pero la Ceiba Madre no respondió.

Pasaron los días y ningún animal se atrevía a cruzar el bosque. Baj, la tuza, desesperada por dar de comer a sus pequeñas hijas, intentó burlar la orden de Koj haciendo caminos bajo la tierra. Para su mala suerte, el puma se dio cuenta, pero dejó que Baj se confiara. Cuando Baj salía a la superficie, Koj saltó sorprendiéndola y la agarró por la cola con fuerza. La chuza chilló de dolor, se retorció y pudo escapar, aunque perdió su cola. Por esa razón, la tuza sólo tiene un rabito.

El puma, furioso, dijo: “Destrozaré al que se atreva a cruzar el bosque”. Bufando de cólera orinó sobre el tronco de la ceiba, justo en donde terminaba de construir su nido Sina'an, el alacrán hembra. Sina'an estaba a punto de dar a luz; había tardado mucho tiempo en hacer su nido, por eso al verlo destruido enfureció. Mientras el puma estaba distraído, Sina'an se dejó caer sobre él y lo picó en una oreja. Al sentir el doloroso piquete, el puma lanzó un rugido tan fuerte que se lastimó la garganta. Es por eso que en la actualidad los pumas no pueden rugir.

El puma huyó de esas tierras y fue en ese momento que la Ceiba Madre abrió su tronco y de su interior salió la venada. Por fin, el resto de los animales pudo cruzar de nuevo por el bosque. Baj le dio de comer a sus tucitas. Sina'an recibió ayuda para volver a hacer su nido. Ke'ej dio a luz a un macho y una hembra. Los venados volvieron a poblar el Mayab.





1. ¿Cómo es que el inicio del texto hace referencia a las leyes de la vida natural?
 - a) Cuenta que las ceibas tienen una gran madre
 - b) Se refiere a la insensibilidad de los pumas
 - c) Habla de que los carnívoros devoran presas
 - d) Menciona que las Madres Ceibas son protectoras

2. ¿Cuál es el objetivo de la narración?
 - a) Hablar de la Madre Ceiba y su importancia
 - b) Explicar por qué los pumas no rugen
 - c) Narrar cómo es que sobrevivió Ke'ej junto con su especie
 - d) Contar las crueldades y amabilidades del mundo natural

3. ¿Cómo es el carácter del puma?
 - a) Es un tirano del bosque de ceibas
 - b) Es un cazador determinado a comerse a todos los animales
 - c) Es un depredador que exige que se siga la ley natural
 - d) Es un cazador que no acepta derrotas

4. “Ya' axché, suelta a esa venada o morirán todos los animales del bosque” es un ejemplo de...
 - a) Descripción
 - b) Escena
 - c) Diálogo
 - d) Acotación

5. ¿Quién es el narrador de la historia?
 - a) Otro animal del bosque
 - b) La venada o uno de sus hijos
 - c) Alguien que observó los acontecimientos
 - d) Un animal que vivió la narración en carne propia

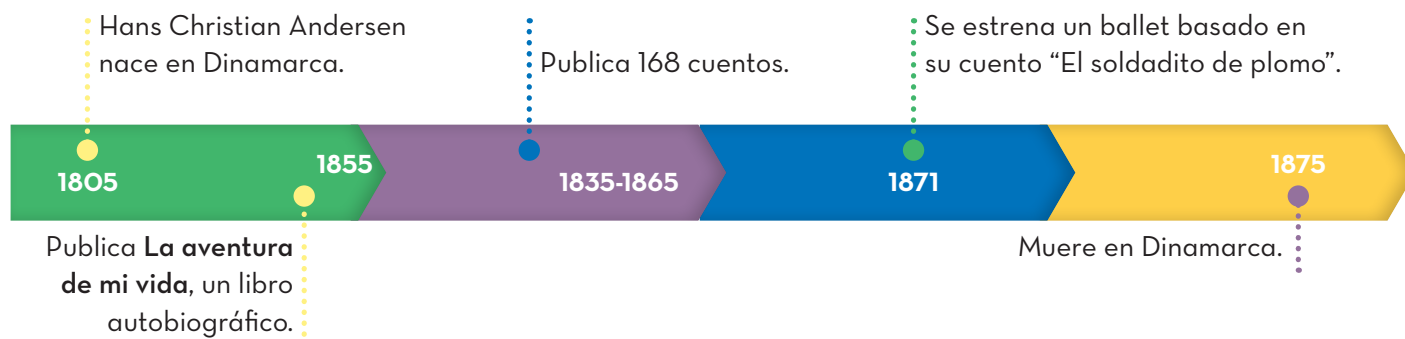
6. ¿Crees que el narrador está de acuerdo con que la Ceiba Madre se hubiera comportado como guardiana?
 - a) Sí, lo dice explícitamente
 - b) No lo menciona, sólo dice lo que las hembras pensaron
 - c) Sí, porque le alegra que los venados volvieran al Mayab
 - d) Un poco, pero le preocupa que los animales sufran por el hambre

7. ¿Qué pasa en algunos cuentos tradicionales como éste con los personajes que se comportan inadecuadamente?
 - a) Todo permanece exactamente igual
 - b) Sus actos traen una consecuencia
 - c) Dejan de existir
 - d) Todo mejora sólo para ellos

8. Elige el orden en el que los animales aparecen en la historia.
 - a) Sina'an, Koj, Ke'ej
 - b) Ke'ej, Koj, Sina'an
 - c) Ke'ej, Koj, Ya'axché', Sina'an
 - d) Koj, Sina'an, Ke'ej

9. ¿Quién era Baj y qué hizo?
 - a) Un topo que enfrentó a la fiera
 - b) Un ave que quería alimentar a sus hijos
 - c) Un venado que quería escapar
 - d) Una tuza que intentó burlar a Koj

10. Además del rugido del puma, este relato folclórico del sur de México nos da cuenta de por qué...
 - a) Todavía hay venados en el Mayab
 - b) Los animales no quieren a los depredadores
 - c) Las ceibas cuidan a los animales
 - d) Venados y pumas no podrán ser amigos



Información del autor

Hans Christian Andersen fue un escritor y poeta nacido en una familia humilde. Desde temprana edad se dedicó a escribir. A los 14 años, se mudó a Copenhague para buscar fortuna y allí comenzó a publicar sus primeras obras. Andersen es conocido por sus cuentos de hadas, como "La Sirenita", "El Patito Feo", "La Reina de las Nieves" y "La Cenicienta".

Sus historias a menudo presentan personajes vulnerables o marginados que luchan contra la adversidad y buscan la felicidad. Sus obras han sido traducidas a muchos idiomas y han inspirado numerosas adaptaciones en el cine y la televisión.

Ficha técnica

Algunos de los cuentos más famosos que conocemos

El cuento es poco valorado como género. Sin embargo, los relatos de Andersen son reconocidos por su enfoque en la imaginación y la fantasía, y por enseñar lecciones de vida importantes. A menudo, los personajes de sus cuentos son seres humanos aunque también hay seres sobrenaturales, como sirenas, hadas y duendes. Cada persona representa las dificultades y los desafíos que enfrenta el ser humano en su vida diaria.

Sus temas giran en torno al amor, la muerte, la soledad, la amistad y la esperanza. Andersen fue capaz de transmitir estas sensaciones en narraciones que resuenan hasta nuestros días, con personajes memorables que muchas personas reconocen.

Como el resto de la narrativa, el cuento como género tiene un tema, es decir, una idea principal que comunica a través de la historia narrada. Asimismo, suele tener un protagonista y un antagonista. El primero es el personaje principal en torno al cual gira la trama y cuyas acciones y decisiones impulsan la historia. El antagonista, por su lado, se opone al protagonista y sus objetivos, creando así el conflicto que impulsa la trama.



Almendrita

(Hans Christian Andersen)

Había una vez un matrimonio muy apenado porque no podía tener hijos. Tanta era su tristeza, que se pasaban las noches enteras llorando. Desesperados, acudieron a la hechicera del lugar, quien les entregó una semilla para que la plantaran. El marido y la mujer se miraron asombrados, pero siguieron sus instrucciones. Días después brotó una preciosa flor en la maceta. En medio de la planta estaba sentada una niña tan hermosa como diminuta. Su madre la llamó Almendrita por su tamaño igual al de una almendra. Era tan pequeña que su padre la paseaba asomada al bolsillo de la chaqueta. No les importaba que fuera así de chiquita porque había llevado una gran felicidad al hogar.

Una noche un sapo secuestró a Almendrita mientras dormía. Quería casarla con su hijo. La madre de Almendrita quedó horrorizada cuando descubrió la camita vacía por la mañana. Junto con su marido buscó a su hijita por todos los rincones de la casa.

—Es tan diminuta que puede estar en cualquier sitio —se lamentaban.

Muy lejos de allí los sapos se concentraban en organizar la boda. Mientras decidían dónde sentar a sus parientes, dejaron a Almendrita en una hoja de morera junto a la orilla. Tan cerca estaba del agua que los peces cortaron el tallo y deslizaron a Almendrita sobre la hoja por la corriente del río. Los sapos no se enteraron porque estaban distraídos.

Al pasar cerca de tierra, Almendrita saltó a la orilla, donde se encontró con un escarabajo. Al insecto le gustó tanto que se la llevó a su casa para casarse con ella, pero todos sus amigos se rieron de él.

—Un escarabajo debe casarse con una escarabaja —le decían.

Cansado de sus burlas, el escarabajo devolvió a la niña al lugar en el que la había conocido.

Pasito a pasito, Almendrita llegó caminando a la casa de una ratita silvestre.

—¿De dónde vienes, niña? —le preguntó curiosa.

—Un sapo me secuestró y me llevó a su cueva para casarme con su hijo. Después los peces me raptaron y acabé viviendo con un escarabajo que también quería que fuera su esposa. Pero me devolvió al mismo sitio en el que me encontró. Desde allí vengo andando —explicó Almendrita.

—No te preocupes. Puedes quedarte a vivir conmigo —le ofreció la ratita.

Con el tiempo las dos se hicieron muy amigas. Almendrita conoció a sus vecinos, entre los que estaba un topo que se enamoró de ella. El animal también le propuso casarse, pero la niña lo rechazó y sólo se hicieron buenos amigos. Así conoció Almendrita a la golondrina con la que el topo compartía su madriguera. Durante el invierno hablaron muy poco, ya que siempre estaba dormida. Hasta que un día de verano, el pájaro despertó con el calor. Estiró sus alas cuanto pudo y charló con la niña.

—¿Quieres acompañarme en mis viajes? —invitó a Almendrita.

—¡Sí, sí! Iré contigo.

—Súbete en mi lomo —le dijo la golondrina.

Sobre su espalda, Almendrita sobrevoló el país. En tierra pudo ver a sus padres, que la seguían buscando.

—Estoy bien. Voy a explorar con mi amiga la golondrina —los tranquilizó desde el cielo.

Finalmente, la golondrina aterrizó en un campo con muchas flores donde reinaban los pájaros. Cada flor contaba con su rey y su reina. Pero había una que sólo tenía rey, el gobernante de los pájaros. En cuanto el rey escuchó reír a Almendrita cayó rendido a sus pies. Así que le ofreció que fuera su reina. Ella aceptó y se casaron.



1. ¿Por qué la pareja de esposos estaba triste al inicio de la narración?
 - a) Por su propio llanto
 - b) Porque no podían tener hijos
 - c) Porque eran muy pequeños
 - d) Por su soledad

2. ¿Quién era Almendrita?
 - a) La hija pequeña nacida de padres de tamaño normal
 - b) La niña que regaló la bruja a una pareja
 - c) Una semilla que salió de una flor
 - d) Una niña nacida de una flor

3. ¿Cuál es el tema general de la narración?
 - a) La vida trágica de Almendrita
 - b) Las bodas de Almendrita
 - c) Las aventuras de Almendrita
 - d) Los pretendientes de Almendrita

4. ¿Cómo comenzó el trayecto de Almendrita en el exterior?
 - a) Un sapo la secuestró para casarse con ella
 - b) El hijo de un sapo la secuestró
 - c) Un sapo la secuestró mientras dormía
 - d) Diferentes animales del bosque la raptaron

5. ¿Por qué sus padres no podían encontrarla?
 - a) Porque estaba bien escondida
 - b) Porque era imposible en medio de la inmensidad del bosque
 - c) Porque era una semilla y hay muchas iguales
 - d) Porque era tan diminuta que podía estar en cualquier sitio

6. ¿Cómo era la golondrina?
 - a) Amable, pero inactiva durante el invierno
 - b) Un ave amiga de los topos de la región
 - c) Una ave fiel que quería casarla con su amigo
 - d) Un ave servicial que dormía casi todo el tiempo

7. ¿Quién estableció amistad con Almendrita?
 - a) Una escarabaja
 - b) Una ratita
 - c) Un topo
 - d) Una flor

8. El desenlace nos narra el modo de gobierno de una región, pues...
 - a) La última estrofa habla del reino de las flores
 - b) El último diálogo describe el reino de las flores
 - c) El desenlace relata cómo son los reinos de las flores
 - d) El poema relata cómo son los reinos de las flores

9. Si Almendrita contara su propia historia, ¿cómo lo haría?
 - a) ¿Sabes cómo era sentirte observada, tan linda pero tan diminuta?
 - b) Almendrita, desde el inicio fuiste una diminuta semilla
 - c) Almendrita, entonces, tuvo que saltar a la orilla del río
 - d) La bruja me entregó como semilla a mis padres para calmar su tristeza

10. ¿Cómo podríamos describir a personajes como Almendrita?
 - a) El personaje más valiente de la historia.
 - b) El animal o persona que aparece para solucionar el problema
 - c) El personaje principal, que tiene un propósito y enfrenta dificultades
 - d) El animal o persona que resuelve el argumento del cuento





Información del autor

Luis Bernardo Pérez es un narrador mexicano, también es periodista cultural. Ha escrito algunos ensayos sobre literatura y cine en varios periódicos, como **Excélsior**, **Ovaciones**, **La Jornada**, entre otros. Parte de su obra se encuentra en las antologías **Di algo para romper este silencio**. Homenaje a **Raymond Carver** y **El cuento Jíbaro**. También escribe relatos en la página www.ficticia.com.

Ficha técnica

Hablar con un yo del pasado

Es posible que las personas se planteen en algún momento lo que diría su yo del pasado. En ocasiones, eso detona querer conversar con aquel niño o niña sobre las decisiones que se han tomado en la vida. ¿Cómo vería ese pequeño las experiencias más recientes? ¿Cómo sería su análisis del yo actual?

Uno de los desafíos en la escritura es definir una voz para el narrador. Esto quiere decir la manera en la que este personaje contará la historia, qué tan cercano será a los personajes principales y secundarios, qué tan bien conocerá el lugar en el que la historia se desarrolla, entre otras cosas. Cuando se tiene una plática con uno mismo es imposible engañar.



Lectura

El visitante (Luis Bernardo Pérez)

El señor Mota estaba muy contento desde que contrató la televisión de paga. “¡Cómo no se me había ocurrido antes!”, pensaba emocionado.

Por las tardes, al regresar del trabajo, saludaba a su esposa y a sus dos hijos, y se sentaba frente a la televisión. Luego se alojaba la corbata, se quitaba los zapatos y sintonizaba los canales de deportes, que eran los únicos que le gustaban. Se la pasaba viendo partidos de fútbol, basquetbol, beisbol y voleibol hasta la hora de dormir.

Cuando su esposa lo llamaba a cenar, él le pedía que, por favor, le trajera la cena a la sala, pues no quería perderse el partido que estaba viendo en ese momento. A veces, en lugar de cenar abría una bolsa grande de papas fritas o de cacahuates enchilados sin quitar la vista de la pantalla.

Un sábado, el señor Mota estaba cambiando los canales en busca de algo interesante. Afuera brillaba el sol y su esposa y sus hijos habían salido al parque a jugar. Estaba tan concentrado que no se dio cuenta de que alguien se había sentado en uno de los sillones de la sala. Cuando al fin lo vio, se llevó un susto tremendo. Luego se tranquilizó al ver que era un niño de unos nueve o diez años. “¿Qué estaba haciendo ese chico allí?”, se preguntó. A lo mejor se trataba de un amigo de sus hijos. Quizá vino a visitarlos a ellos y, al encontrar la puerta de la casa abierta, había entrado.

—¿Quién eres? —preguntó el señor Mota.

—¿Acaso no me reconoces? —respondió el niño sonriendo.

El señor Mota pensó que nunca antes lo había visto; sin embargo, había algo conocido en su rostro.

—Mis hijos no están en este momento —le explicó al pequeño—. Tendrás que regresar otro día.

—No vine a ver a tus hijos —dijo el visitante—, sino a ti. ¿En

serio no sabes quién soy?

—A decir verdad, tu rostro me resulta muy familiar. ¿Quién eres?

—Soy tú.

—¿Yo? No entiendo de qué hablas.

—Soy tú, cuando eras niño.

—Eso no es posible —respondió el señor Mota con inquietud.

El niño insistió en que era él. Había venido desde el pasado para recordarle su infancia. Le dijo que, muchos años atrás, le gustaban los deportes, igual que ahora. La diferencia era que antes no los veía en la televisión, sino que los practicaba. Solía jugar fútbol con sus vecinos, tomaba clases de natación y estaba en el equipo de basquetbol de su escuela.

—Hace tiempo que dejaste de hacer ejercicio. Ahora te la pasas sentado comiendo botanas en lugar de hacer deporte. Por eso has subido de peso.

El señor Mota comprendió que aquel niño tenía toda la razón. Pensó en su esposa y sus hijos, quienes estaban en el parque jugando, haciendo ejercicio y disfrutando del sol. Él debería hacer lo mismo. Sin pensarlo más, apagó la tele y se volteó para agradecerle su visita al pequeño. Sin embargo, éste ya no estaba allí. ¡Había desaparecido!

De un salto, el señor Mota se puso de pie y fue a la recámara para ponerse sus zapatos deportivos. Luego sacó del armario su viejo balón de fútbol y fue al parque para reunirse con su familia.





1. ¿En qué época está situado el relato?
 - a) En la época actual
 - b) Hace algunos siglos
 - c) Hace unos 80 años
 - d) En el futuro
2. ¿Qué hacía la familia del señor Mota cuando él veía partidos?
 - a) Actividades que no se relacionaban con deportes
 - b) Acompañar al padre en lo que le gustaba
 - c) Su propia rutina, en casa o fuera de ella
 - d) Enojarse con el señor Mota por no hacerles caso
3. “Una bolsa grande de papas” o “cacahuates enchilados” podrían sustituirse en el texto por...
 - a) “Alimentos más ricos”
 - b) “Comida saludable”
 - c) “Alimentos de rápida preparación”
 - d) “comida chatarra”
4. Enfrentar a su yo del pasado es...
 - a) La secuela de pasar más tiempo con su familia
 - b) La consecuencia de ver televisión a toda hora
 - c) El resultado de no llevar una vida activa después del trabajo
 - d) El motivo por el que pasaba tiempo viendo tele
5. ¿Qué pensó el señor Mota al ver al niño sentado junto a él?
 - a) Que era una sorpresa reconocerlo
 - b) Que era un intruso
 - c) Que era un familiar
 - d) Que visitaba a sus hijos
6. ¿Qué le dijo el niño cuando conversaron?
 - a) Que no le gustaba ver televisión
 - b) Que quería salir a jugar con sus hijos
 - c) Que llegó del futuro para jugar con él
 - d) Que también le gustaban los deportes
7. ¿Cuál es el mensaje de este relato?
 - a) Hay que reconocer el valor de lo que se tiene y no caer en el ocio
 - b) A todos nos gusta la televisión
 - c) A la mayoría nos gustan las papas y cacahuates
 - d) Todos deberíamos platicar con nuestras versiones más jóvenes
8. ¿Qué motivación para hacer actividad física encontró el señor Mota?
 - a) Querer ser deportista profesional
 - b) Que su familia lo abandonó
 - c) Tener que llevar al niño a jugar
 - d) Su antiguo gusto por los deportes
9. ¿De qué manera la esposa e hijos contribuyeron a que el señor Mota mejorara su vida?
 - a) Manteniendo sus propias actividades y costumbres
 - b) Ignorando las recomendaciones del padre.
 - c) Convenciendo con palabras a su ser querido
 - d) Manteniendo una postura de no incluir a su padre
10. En el último párrafo del texto, “de un salto” quiere decir...
 - a) Lentamente
 - b) Sin esperar un momento
 - c) Se elevó lo más alto que pudo
 - d) Como un deportista

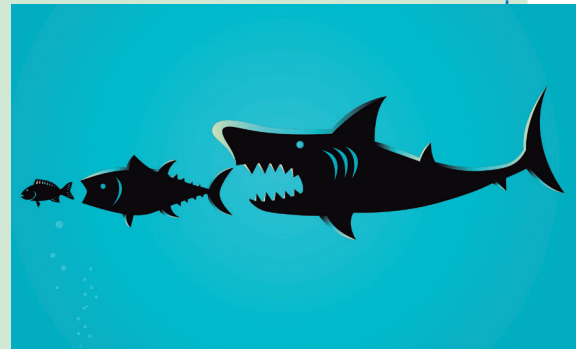


Ficha técnica

El débil sale vencedor, un ardid literario

El tema “el débil vence al más fuerte” es recurrente en la literatura oral y escrita. Se verá en el relato de esta sesión, donde un personaje aparentemente más débil o menos favorecido logra triunfar sobre un adversario más fuerte o poderoso. Entre los personajes se presentan conflictos y desafíos, para cuya solución el coraje, la determinación, la astucia y la valentía resultan ser armas que permiten enfrentar y superar obstáculos que parecen insuperables.

El tema del débil vencedor representa la idea de que la verdadera fortaleza no reside necesariamente en la fuerza física, sino en la inteligencia y en una serie de valores que se ponen en práctica para lograr un fin. Esto permite el reconocimiento de lo que conforma internamente al personaje, su valor, cualidades y habilidades.



Lectura

El león y el mosquito (Fábula africana)

Había una vez un león que se pasaba todo el día proclamando a los cuatro vientos que él era el rey. Se paseaba por la selva muy tranquilo diciendo:

—¡Yo soy su monarca y todos deben obedecerme!

Los demás animales lo miraban con miedo y nadie se atrevía a contradecirlo. Y, como el león era también muy presumido, agitaba su larga melena y lanzaba rugidos para terminar de asustar a todos. Después, se iba a dormir toda la tarde bajo un árbol porque era flojo.

Uno de los animales que más sufría era el mosquito. Siempre que se acercaba, el león sacudía la cola y a duras penas el insecto podía esquivar el golpe.

—¡Pobre de mí! —protestaba—. ¡Un día me dará con su cola y acabaré aplastado!

Cierta tarde, una tortuga muy sabia pasó por allí y observó toda la escena. Vio cómo el león agitaba su cola y casi derribaba al pobre insecto.

—Escucha, mosquito —le dijo la tortuga—, no debes tenerle miedo al león. Es sólo un fanfarrón. ¿Quieres que te diga un secreto? En realidad, el rey eres tú.

—¿Yo? —se asombró el mosquito—. Eso no puede ser. ¡Soy demasiado pequeño! Cualquiera me puede aplastar.

—Te lo voy a demostrar —aseguró la tortuga—. Acércate para que pueda decirte al oído, sin que nadie nos oiga, lo que tienes que hacer.

—¡Muy bien! —se alegró el mosquito, volando a toda prisa hacia ella.

Mientras escuchaba a la tortuga, el mosquito abrió los ojos de par en par. No lo podía creer.

—¿Tú crees que funcionará? —pregunto el insecto.

—Hazme caso, ya lo verás —le aseguró la tortuga.

Entonces el mosquito salió zumbando hacia el león. Y sin pensárselo dos veces se metió en su nariz.

Así, cuando el dormilón notó que algo vibraba dentro de él, levantó una pata y se golpeó el hocico. El insecto salió a toda prisa, pero dio media vuelta y volvió a entrar en la nariz del león. Y éste, al sentir nuevamente un cuerpo extraño revoloteando dentro, se dio otro golpe, más fuerte.

El mosquito escapó batiendo sus pequeñas alas. Y, armándose de valor, hizo lo suyo por tercera vez. Entonces el león, enfurecido por que alguien lo despertara de su siesta, medio adormilado, se dio tal puñetazo que quedó inconsciente.

—¡Yo soy el rey! —exclamó victorioso el mosquito, dando volteretas de alegría—. ¡He vencido al león! ¡Yo soy el rey!

La tortuga asintió con la cabeza y, risueña, se alejó de allí lentamente.





1. ¿En qué lugar sucede esta historia?

- a) La tundra
- b) El desierto
- c) La selva
- d) El mar

2. ¿Qué pasaba cuando el león se proclamaba monarca?

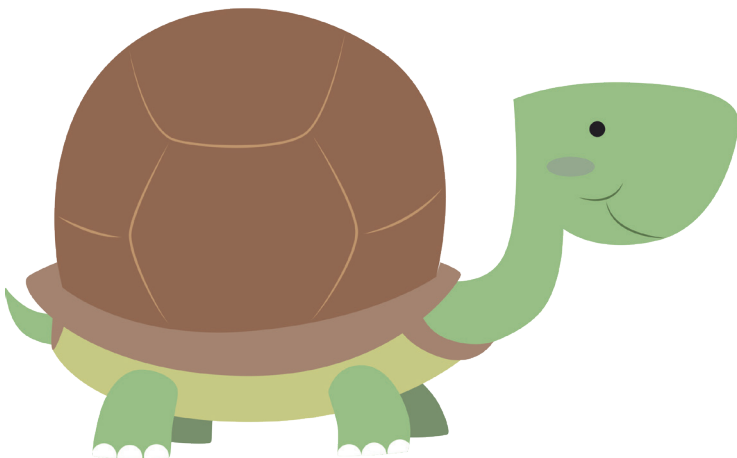
- a) Los animales lo aceptaban y los respetaban por miedo
- b) Todos lo veían con coraje
- c) Algunos animales conspiraban en contra de él
- d) Los animales asentían emocionados

3. ¿Cómo se describe al león en el cuento?

- a) Valiente y autoritario
- b) Aburrido y enojón
- c) Flojo y presumido
- d) Victorioso pero flojo

4. ¿Qué situación se comenta al inicio del relato?

- a) Que en la selva los leones son reyes
- b) Que los mosquitos saben gobernar
- c) Que en la selva el más fuerte es reconocido como rey
- d) Que en la selva nadie es rey



5. ¿Por qué se molestaba el mosquito?

- a) Porque no reconocía al león como rey
- b) Porque él era el verdadero rey
- c) Porque el león podía golpearlo con su cola
- d) Porque el león le quitó el reinado

6. ¿Qué papel tiene la tortuga en el relato?

- a) Defensora
- b) Instructora
- c) Ayudante
- d) Consejera

7. El mosquito pudo llevar a cabo su plan porque el león...

- a) Caminaba distraído
- b) Dormía plácidamente
- c) Comía con voracidad
- d) Corría implacablemente

8. ¿Cuál es el mensaje central del relato?

- a) Todos los reyes son grandes e invencibles
- b) Los animales lentos son sabios
- c) Se puede ser rey sin ser grande
- d) Se puede vencer con inteligencia

9. El siguiente es un rasgo de la tortuga:

- a) Ser discreta
- b) Ser indiferente
- c) Estar indispuesta
- d) Ser detallista

10. El mosquito es _____ porque no se rinde fácilmente.

- a) Tenaz
- b) Temible
- c) Terrible
- d) Testarudo



Ficha técnica

Aunque es un elemento tecnológico relativamente nuevo en nuestra sociedad, que muchas veces se asocia con la infancia, la bicicleta ha aparecido en la literatura en diversas formas, ya sea como un objeto simbólico, un vehículo de exploración o una metáfora de la libertad. En diversas obras literarias, por ejemplo, la bicicleta puede simbolizar también la capacidad de romper la rutina o romper con las limitaciones impuestas por la sociedad, ya que es una vía de escape.

En la siguiente narración, además de que la bicicleta es un modo de escape para el personaje, es también la narradora. A través de su voz reflexiona sobre el accidente que ocurrió, su propia condición y cómo es percibida por los demás. La fragilidad de la bicicleta parece la del niño accidentado, y la suerte de ambos parece distanciarse, aunque se mantienen ligados.

Como todo cuento, éste se compone de planteamiento, nudo o conflicto y desenlace. Primero se presenta a los personajes y se indica el contexto de la historia. Luego se presenta el problema que el personaje principal debe enfrentar. Y al final se resuelve el conflicto.





Injusticia

(Luis Bernardo Pérez)

Los papás de Fermín insisten en que el accidente que sufrió su hijo ayer por la tarde fue culpa mía. Eso es una injusticia. Yo sería incapaz de lastimar a nadie.

Si tan solo pudiera explicarles a los señores Martínez cómo ocurrió todo, se darían cuenta de que no soy responsable de lo sucedido y dejarían de culparme. De hecho, yo también salí lastimada, pero eso a nadie le importa. Todos están demasiado preocupados por el brazo fracturado de Fermín y por sus raspones, y no se han dado cuenta de que yo también sufrí varias lesiones graves.

Todo ocurrió ayer por la tarde. Fermín quería andar en bici y fuimos al parque Las Arboledas. Él acababa de ver una carrera de autos en la televisión y en ese momento se creía un piloto de Fórmula 1. Por eso comenzó a pedalear cada vez más rápido pese al lodo y a las numerosas piedras y charcos que había en la vereda debido a la lluvia de la noche anterior. Intenté prevenirlo: le dije que iba demasiado rápido, que era peligroso. Pero, en lugar de escucharme, hizo ruidos con la boca como si fuera un auto de carreras: ¡Ruuuuun, ruuuun, ruuuun!

En una curva muy cerrada perdió el control y giró demasiado rápido. Por un momento creí que no ocurriría nada, pero entonces chocamos contra una roca y los dos salimos volando hacia los árboles. ¡Pam!, ¡crash!, se escuchó cuando los dos caímos al suelo. Fermín se raspó la cabeza, el hombro y las rodillas. Además, se fracturó un brazo.

Yo también sufrí varias lesiones graves: mi manubrio quedó torcido, mi cadena está rota y creo que un par de rayos de mi rueda trasera se doblaron. Pero, claro, nadie se ocupa de repararme. ¿Acaso no merezco que me atiendan?

Mi nombre es Rueditas. Soy rodada 20, de color azul. Mi cuadro es de acero, tengo luz delantera y un bonito espejo del lado derecho. Fui el regalo navideño de Fermín y juntos hemos vivido muchas aventuras. Desde que estamos juntos hemos tenido algunos percances, pero de poca importancia: un día caímos dentro de un hoyo, y en otra ocasión resbalamos al pasar por un camino lleno de grasa de auto. Sin embargo, nunca nos había sucedido nada como lo de ayer.

Quizá el accidente no habría tenido consecuencias si Fermín hubiera ido más despacio y, sobre todo, si hubiera traído puestos el casco, las coderas y las rodilleras que le compraron sus papás. Al principio siempre se las ponía cuando salíamos juntos a pasear, pero después de un tiempo dejó de usarlas. Decía que el casco le aplastaba el peinado y lo hacía sudar, y que las coderas y las rodilleras eran incómodas. Además, decía que con todo eso lucía como un niño. Supongo que ya se dio cuenta de que, con el brazo enyesado, ahora sí que se verá como tal.

Hoy Fermín regresó del hospital junto con sus padres. Me dio gusto que el accidente no haya sido peor. Lo que no me da gusto es que nadie piense en mí. Yo también necesito que me atiendan. ¿Pueden creer que me dejaron abandonada en el patio de la casa sin preocuparse de mí? Eso es muy injusto. Yo no tuve la culpa del accidente, pero me tratan como si hubiera sido la responsable. ¿Y si me dejan aquí en el patio, abandonada para siempre? ¿O si me ofrecen al señor que compra fierros viejos? ¡A lo mejor me desarman para venderme por piezas! Ah, no, no lo permitiré. Primero presentaré una denuncia ante el juez de las bicicletas, le diré que no es justo, que siempre he sido una buena bicicleta, muy segura y confiable.

Esperen, creo que vienen Fermín y su papá. Me están examinando. ¡Auch, me duele! Creo que ha llegado mi final, ¡nunca más saldré de paseo al parque ni a ningún otro lugar...!

¿Qué pasa? ¿Por qué me suben al auto?

¿Acaso ése es el taller de reparación de bicicletas?

¡Me van a reparar! ¿Es eso?

¡Sí! ¡Quedaré como nueva otra vez!

Podremos volver a salir al parque y Fermín nunca más se olvidará de usar casco, coderas y rodilleras. Y quizá podemos volver a jugar a la Fórmula 1, pero muuucho más lentito.



1. Al inicio del relato, en el primer párrafo, se menciona...
 - a) Una fractura
 - b) Una amistad
 - c) Una injusticia
 - d) Una posibilidad

2. ¿Cuál es el objetivo de la narración?
 - a) Comentar cómo fue que una bicicleta llegó al taller
 - b) Explicar por qué el narrador no tiene la culpa de lo sucedido
 - c) Explicar las heridas de un niño
 - d) Contar la amistad de una bicicleta y un niño

3. La bicicleta es _____, rodada 20 y con _____ delantera.
 - a) Azul - tracción
 - b) Negra - luz
 - c) De acero - luz
 - d) De metal - velocidad

4. ¿Cómo se comportó el niño al conducir, según la bicicleta?

a) Temeroso	c) Desobediente
b) Valeroso	d) Veloz

5. Al abandonarla en el patio, la actitud de los padres hacia la bicicleta es de...
 - a) Resentimiento
 - b) Venganza
 - c) Indiferencia
 - d) Culpabilidad

6. ¿Cuál de las siguientes opciones se asemeja más a “curva muy cerrada”?
 - a) Una vuelta a la derecha
 - b) Una curva pronunciada
 - c) Una curvatura sencilla
 - d) Una vuelta inesperada

7. ¿Cuál de las opciones indica una causa y consecuencia en la narración?
 - a) El niño da la vuelta. / No escucha a la bicicleta
 - b) El niño no usa casco ni coderas. / El niño se lastima
 - c) El niño ve carreras de autos. / El niño conduce sin casco ni coderas
 - d) El niño conduce velozmente. / El niño da una vuelta inesperada

8. En el desenlace de la narración.
 - a) Todo termina bien para el niño
 - b) La bicicleta encuentra un final feliz
 - c) Los papás del niño se vengan
 - d) Se demuestra que la bicicleta tiene toda la culpa

9. La historia es contada por...
 - a) Fermín
 - b) Los padres de Fermín
 - c) Un observador
 - d) La bicicleta

10. ¿Cuál es la impresión del niño acerca de la bicicleta?
 - a) No se menciona
 - b) Fermín la perdona
 - c) Fermín la sigue considerando su amiga pero ya no tan cercana
 - d) Fermín le echa la culpa del accidente



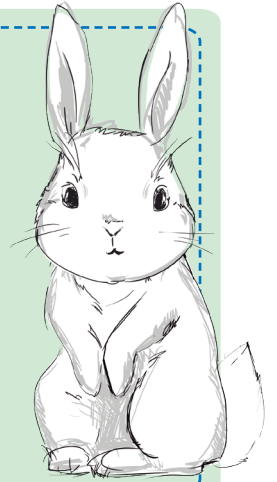


Ficha técnica

La **fábula** es una historia protagonizada generalmente por animales, objetos o seres imaginarios que se comportan como humanos y enfrentan situaciones que les permiten enseñar una lección o moraleja. Al final, la fábula tiene una **moraleja**, que es el mensaje o enseñanza que se extrae de la historia. Ésta puede ser explícita o implícita.

En estos textos, hay una transformación de los personajes, la cual puede representar cambios físicos o de apariencia externa, y cambios internos, es decir, en su forma de ser, de pensar o actuar. Por ejemplo, un personaje puede convertirse en un ave, un pez o un insecto para representar una transformación en su aspecto físico, habilidades o naturaleza.

En la fábula que se presenta a continuación, conforme avanza la historia se muestra una serie de acciones a partir de las cuales se puede ver si los personajes permanecen en el mismo estado o cambian debido a un evento detonante.



Lectura



El conejo y el venado (Fábula veracruzana)

Fíjate que cuando el Señor del Monte hizo a todos los animales, el conejo no era como ahora, pues en lugar de tener orejas largas tenía dos grandes cuernos. Esos cuernos eran casi del tamaño de su cuerpo y pesaban mucho, por eso el conejo no podía dar grandes brincos.

Entre los amigos del conejo estaba el venado, un animal veloz y hermoso pero con un problema: su cabeza parecía demasiado pequeña, porque así la hacían ver sus largas orejas.

El venado había oído decir que los cuernos del conejo eran bellísimos, así que decidió ir a buscarlo. Caminó un poco y, una vez que lo vio, gritó con toda su fuerza:

—¡Conejo! ¡Conejo!

—¿Quién me llama? —respondió el conejo.

—Yo, el venado, vine hasta aquí para ver tus hermosos cuernos.

—¡Ay, venado! Son muy bonitos pero muy pesados. Apenas puedo brincar con ellos —contestó triste el conejo.

Al venado se le iluminaron los ojos. Era el momento de pedirle al conejo sus cuernos prestados.

—Conejo, préstame tus cuernos. Quiero saber cómo me quedan.

El conejo le prestó los cuernos al venado, quien de inmediato fue al lago para admirarse.

—Estos cuernos me quedan mucho mejor que mis orejas largas.

El conejo esperó y esperó, pero el venado no le regresaba sus cuernos.

—¡Venado, devuélveme mis cuernos! —pidió desesperado el conejo.

—¡No! ¡Ahora son míos! —dijo el venado y salió corriendo.

Enojado, el conejo lo persiguió dando grandes brincos, pues ahora se sentía más ligero.

—¡Venado, dame mis cuernos! —gritaba el conejo.

El venado ni siquiera volteaba a verlo mientras corría feliz entre la hierba.

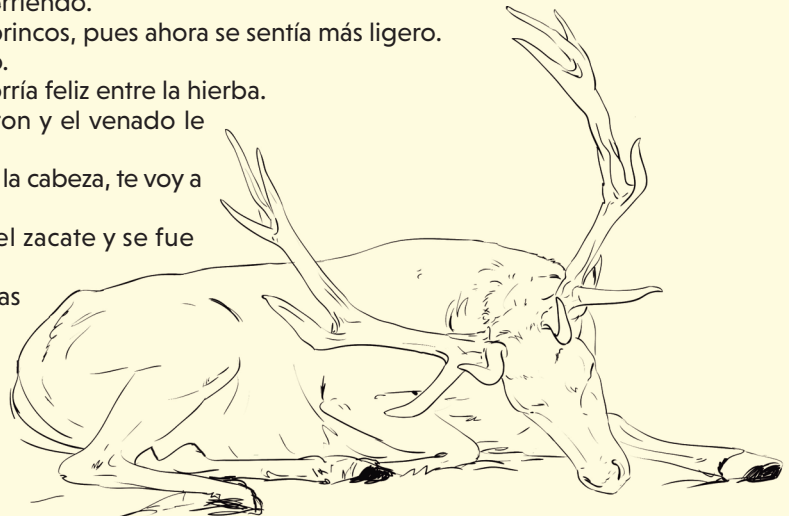
Cuando los dos se cansaron de correr, se sentaron y el venado le propuso un trato.

—Amigo conejo, como te ves muy feo sin nada en la cabeza, te voy a regalar mis orejas.

Sin decir más, el venado dejó sus orejas sobre el zacate y se fue a gran velocidad.

Luego de ver un rato las orejas, el conejo se las acomodó en la cabeza. Con ellas escuchó el canto de todas las aves cercanas y también los pasos del venado.

El conejo se puso muy contento: tenía las mejores orejas del lugar, podía brincar tan alto como quisiera y ya no cargaría más los pesados cuernos. Después de todo, el cambio le había convenido.





- ¿Quién hizo a los conejos?
 - Un brujo
 - El Señor del Monte
 - Un señor en el monte
 - No se sabe
- ¿Quién tenía cuernos originalmente?
 - El Señor del Monte
 - El conejo y el venado
 - Todos los animales
 - El conejo
- ¿Cuál es el tema general de la fábula?
 - La mala repartición del Señor del Monte
 - El odio que sentía el venado por sus orejas
 - La incomodidad de un par de animales
 - La naturaleza y sus cambios
- El venado era _____ y por eso huyó al tener los cuernos.
 - Un animal predecible
 - Un mal amigo
 - Mal intencionado
 - El más veloz
- Un rasgo común de ambos animales es que antes del intercambio...
 - No conocían a alguien con cuernos ni con orejas
 - No tenían ni velocidad ni potencia de salto
 - No eran amigos
 - Estaban tristes e insatisfechos
- La frase “Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” aplica para...
 - Ninguno de los dos
 - Todos los animales, excepto el conejo y el venado
 - El conejo, pues él quiso buscar al venado
 - El venado, pues inicialmente él buscó al conejo
- La oración “Después de todo, el cambio le había convenido” es _____ de la fábula.
 - El aprendizaje
 - El refrán
 - La moraleja
 - El desenlace
- Este relato está narrado en...
 - Segunda y tercera persona, alternadamente
 - Primera persona
 - Segunda persona, pues el narrador habla de tú o usted
 - Tercera persona, pues el narrador es sólo un observador
- Aunque en algunas fábulas se critica _____ característicos de las personas, en otras como ésta se _____ una acción.
 - Ciertos actos / prohíbe
 - Malas compañías / fomenta
 - Malos comportamientos / alienta
 - Los aciertos / alienta
- ¿Por qué las orejas del conejo son las mejores?
 - Porque le permiten escuchar todo tipo de sonidos
 - Porque se le ven muy bien
 - Porque le pesan para saltar
 - Porque tienen un color que combina con su pelaje





Información del autor

Félix María Samaniego (1745-1801) fue un poeta y fabulista español, uno de los principales representantes de la literatura neoclásica por el lenguaje que utiliza, así como por la estructura de sus textos. Sus fábulas son morales; se caracterizan por su estilo sencillo y claro, y por su ingenio y agudeza en la crítica social y política de su tiempo.

Rubén Darío (1867-1916) fue un poeta y prosista nicaragüense, considerado uno de los principales exponentes del modernismo literario en la lengua española. Es reconocido como uno de los poetas más importantes del siglo XIX y principios del siglo XX, y su obra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana y en la poesía mundial.

En 1887, publicó su primer libro de poesía, **Abrojos**, que marcó el inicio del modernismo literario en América Latina, el cual se caracteriza por su estilo ornamentado, musical y simbólico, con una atención especial al lenguaje y la forma poética.



Ficha técnica

Metáfora

En esta figura retórica se establece una relación de semejanza entre dos términos a partir de cierta cualidad compartida. Puede decirse, por ejemplo, “Esta casa es un congelador”, lo que equivaldría a declarar que la casa es muy fría. La metáfora es utilizada con frecuencia en la poesía (que está escrita en versos), pero también se usa en la narrativa, el teatro y el ensayo (el cual se compone de introducción, desarrollo y cierre).



La lechera (Félix María Samaniego)

Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro al mercado
con aquella presteza,
aquel aire sencillo, aquel agrado,
que va diciendo a todo el que lo advierte:
"¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!".

Porque no apetecía
más compañía que su pensamiento,
que alegre la ofrecía
inocentes ideas de contento,
marchaba sola la feliz Lechera,
y decía entre sí de esta manera:

—Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto dinero,
y con esta partida
un canasto de huevos comprar quiero,
para sacar cien pollos, que al estío
me rodeen cantando el 'pío, pío'.

"Del importe logrado
de tanto pollo mercaré un cochino;
con bellota, salvado,
berza, castaña engordará sin tino
tanto, que puede ser que yo consiga
ver cómo se le arrastra la barriga".

"Lo llevaré al mercado;
sacaré de él sin duda buen dinero:
compraré de contado
una robusta vaca y un ternero,
que salte y corra toda la campaña,
hasta el monte cercano a la cabaña".

Con este pensamiento
enajenada, brinca de manera,
que a su salto violento
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!
¡Qué compasión! Adiós, leche, dinero,
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.

¡Oh loca fantasía,
que palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría;
no sea que saltando de contento,
al contemplar dichosa tu mudanza,
quiebre su cantarillo la esperanza.

No seas ambiciosa
de mejor o más próspera fortuna,
que vivirás ansiosa,
sin que pueda saciarte cosa alguna.

No anheles impaciente el bien futuro;
mira que ni el presente está seguro.

Criar un perro (Rubén Darío)

Tengo que criar un perro,
ya que en este mundo estoy.
No me importa lo que sea,
alano, galgo, bull-dog;
lo quiero para tener
un tierno y fiel queredor
que sonría con el rabo
cuando le acaricie yo;
para que me ofrezca todo
su perruno corazón,
y gruña a quien me amenace
y se alegre con mi voz;
y para si me da el cólera
y huyan de mi alrededor,
juntos, parientes y amigos,
que nos quedemos los dos:
yo, cadáver, como huella
de una vida que pasó;
él lanzando con tristeza
sus aullidos de dolor.



1. Al estar escrito en versos, podemos afirmar que el texto “La lechera” es...
 - a) Un poema
 - b) Un ensayo
 - c) Un cuento
 - d) Una novela

2. Elige una frase del poema que rime.
 - a) Llevaba en la cabeza/ una lechera el cántaro al mercado
 - b) ¡Oh loca fantasía,/ que palacios fabricas en el viento!
 - c) Para sacar cien pollos, que al estío/ me rodeen cantando el ‘pío, pío’.
 - d) No seas ambiciosa/ de mejor o más próspera fortuna

3. ¿Adónde llevaba el cántaro?
 - a) A la granja
 - b) A venderlo
 - c) Al camino
 - d) Al mercado

4. La palabra cántaro podría sustituirse por...
 - a) Tenedor
 - b) Taza
 - c) Recipiente
 - d) Cuchillo

5. Las siguientes líneas constituyen la _____ de la fábula.

No anheles impaciente el bien futuro;
mira que ni el presente está seguro.

 - a) Conclusión
 - b) Introducción
 - c) Rima
 - d) Moraleja

6. “Criar un perro”, podría equipararse a _____ una planta.
 - a) Elegir
 - b) Comprar
 - d) Cultivar
 - c) Armar

7. ¿Cuál de estas ideas engloba el objetivo general de tener un perro para el narrador?
 - a) Para querer y ser querido
 - b) Para tener alguien que lo sirva
 - c) Para aventarle la pelota y jugar
 - d) Para que compita y gane premios

8. “La huella de una vida que pasó” es una...
 - a) Personificación (cualidades humanas a objetos o animales)
 - b) Moraleja (aprendizaje o lección)
 - c) Hipérbole (exageración)
 - d) Metáfora (relación de semejanza entre dos términos)

9. “La lechera” y “Criar un perro” tienen en común...
 - a) Aspiraciones que no se han concretado
 - b) El deseo de convivir con animales y quererlos
 - c) Hablar de sus miserias
 - d) La intención de que el relato sirva como lección

10. En ambos textos notamos la mención de _____ económicas y emocionales.
 - a) Lamentaciones
 - b) Necesidades
 - d) Pérdidas
 - c) Ostentaciones

Solucionario

Secuencia 1	Reactivo	Respuesta				Secuencia 2	Reactivo	Respuesta				Secuencia 3	Reactivo	Respuesta				Secuencia 4	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d
	2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d
	3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d
	4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d
	5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d
	6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d
	7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d
	8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d
	9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d
	10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d

Secuencia 5	Reactivo	Respuesta				Secuencia 6	Reactivo	Respuesta				Secuencia 7	Reactivo	Respuesta				Secuencia 8	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d
	2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d
	3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d
	4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d
	5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d
	6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d
	7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d
	8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d
	9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d
	10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d

Secuencia 9	Reactivo	Respuesta				Secuencia 10	Reactivo	Respuesta				Secuencia 11	Reactivo	Respuesta				Secuencia 12	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d		1	a	b	c	d
	2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d		2	a	b	c	d
	3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d		3	a	b	c	d
	4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d		4	a	b	c	d
	5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d		5	a	b	c	d
	6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d		6	a	b	c	d
	7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d		7	a	b	c	d
	8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d		8	a	b	c	d
	9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d		9	a	b	c	d
	10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d		10	a	b	c	d