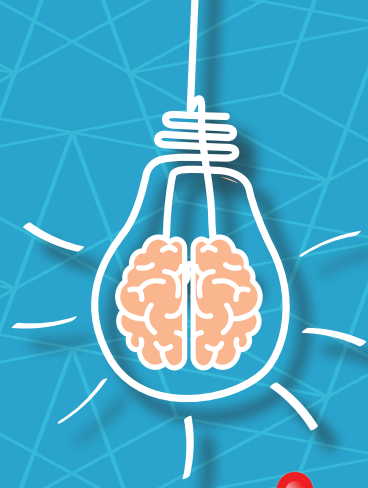




**SEED**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO

# Estrategia para recuperar conocimientos en Comprensión Lectora



**“Cuadernillo  
del estudiante”  
EJERCICIOS**



**En Durango,  
educamos  
con valor!**

**Fase 5  
5.º y 6.º de primaria**

# **ESTRATEGIA PARA RECUPERAR CONOCIMIENTOS EN COMPRENSIÓN LECTORA**

## **FASE 5 | 5° y 6° DE PRIMARIA**

**Autoría:** Elvia Perrusquía Máximo  
Jesús Pérez Covarrubias  
Juan Manuel Martínez García

**Coordinación y Gestión de Proyecto:** Juan Manuel Martínez García

**Coordinación y Gestión Editorial:** Jesús Pérez Covarrubias



**CREACIÓN INNOVATIVA DE MÉXICO, S. A. DE C. V. D. R. ©**

Calle Orizaba No. 208, Int. 335, Colonia Roma Norte,  
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México, México.

## **PRIMERA EDICIÓN**

Año 2024

## **Registro de Obra Primigenia ante INDAUTOR:**

03-2023-121910504500-01

## **TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin la autorización expresa y por escrito del legítimo titular de los derechos patrimoniales de autor.

# ÍNDICE

## Secuencia 1

Previo a la lectura	3
Lectura. “Un nuevo hogar” (Luis Bernardo Pérez)	3
Preguntas de comprensión	4

## Secuencia 2

Previo a la lectura	5
Lectura. “La camisa del hombre feliz” (León Tolstói) “El hombre que contaba historias” (Oscar Wilde)	6
Preguntas de comprensión	7

## Secuencia 3

Previo a la lectura	8
Lectura. “Las gotas de agua” (Vicente Riva Palacio)	8
Preguntas de comprensión	9

## Secuencia 4

Previo a la lectura	10
Lectura. “El cuento del conejo” (Cuento popular de la Huasteca)	10
Preguntas de comprensión	11

## Secuencia 5

Previo a la lectura	12
Lectura. “Los duendes mariachis” (Cuento del sur de Jalisco)	12
Preguntas de comprensión	13

## Secuencia 6

Previo a la lectura	14
Lectura. “La pequeña luciérnaga” (Cuento tradicional de Tailandia)	14
Preguntas de comprensión	15

## Secuencia 7

Previo a la lectura	16
Lectura. “La lluvia de oro” (Mito romano)	16
Preguntas de comprensión	17

## Secuencia 8

Previo a la lectura	18
Lectura. “Las palabras” (Luis Bernardo Pérez)	19
Preguntas de comprensión	20

## Secuencia 9

Previo a la lectura	21
Lectura. “El anillo del elfo” (Cuento popular suizo)	21
Preguntas de comprensión	22

## Secuencia 10

Previo a la lectura	23
Lectura. “El fundidor de almas” (Fragmento de <b>Peer Gynt</b> , de Henrik Ibsen)	24
Preguntas de comprensión	25

## Secuencia 11

Previo a la lectura	26
Lectura. “La justicia de la tortuga” (Fábula veracruzana)	27
Preguntas de comprensión	28

## Secuencia 12

Previo a la lectura	29
Lectura. “Veinte mil leguas de viaje submarino” (Fragmento)	30
Preguntas de comprensión	31

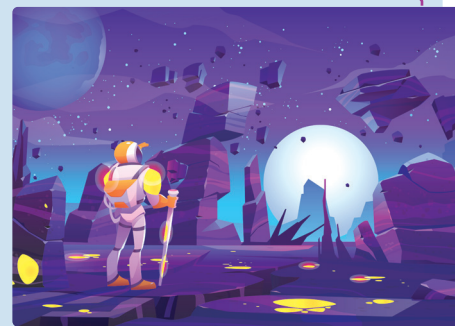
Solucionario	32
--------------	----



### Ficha técnica

#### Ciencia ficción

La ciencia ficción es un género literario que se enfoca en la creación de historias imaginarias basadas en supuestos científicos y tecnológicos. Tiene como escenario mundos posibles y se caracteriza por incluir elementos como la exploración del espacio, la inteligencia artificial, la realidad virtual, la genética y la robótica, entre otros. La ciencia ficción también puede ser utilizada como una herramienta para explorar temas sociales y políticos, ya que cuestiona el impacto de la tecnología en la sociedad y explora temas como la identidad, la libertad y la naturaleza humana.



### Lectura



## Un nuevo hogar (Luis Bernardo Pérez)

Pirx es un extraterrestre de color azul que, hace miles de años, llegó a la Tierra en busca de un nuevo hogar para él y su familia. Resulta que su planeta, situado en la constelación de Orión, se volvió inhabitable a causa de los volcanes, los cuales hicieron erupción todos al mismo tiempo. Como podrán imaginarse, resulta bastante molesto vivir en una casa cuyo patio está cubierto de lava hirviendo.

Por esta razón, Pirx abordó una nave junto con su esposa, sus tres hijos y su mascota, y se instalaron temporalmente en la luna de su planeta.

—Tendrán que esperar aquí mientras encuentro un nuevo lugar para vivir —le dijo Pirx a su familia—. No se desesperen, regresaré pronto.

Tras decir esto, Pirx abordó un pequeño platillo volador ultrarrápido y recorrió la galaxia en busca de un sitio apropiado para establecerse. Sin embargo, no fue fácil. Algunos planetas eran muy calurosos y otros excesivamente fríos. Había algunos tan gaseosos que sus habitantes se la pasaban estornudando.

Finalmente, Pirx llegó a un lugar que parecía perfecto. Nada más descender se dio cuenta de que era un verdadero paraíso.

Sin perder tiempo, se lanzó a explorar. Aquel sitio tenía un hermoso cielo azul, con un aire delicado que daba gusto respirar. También vio verdes prados cubiertos de flores, bosques con altos árboles y multitud de animales.

En una cañada, el extraterrestre descubrió un río de aguas transparentes. De su mochila sacó un vasito y probó aquel líquido, el cual lo dejó encantado por su frescura. Pero esto no era todo: a la salida de una cueva se topó con un grupo de criaturas cubiertas con pieles de animales que estaban sentadas alrededor de una fogata.

—Buenas tardes —saludó Pirx.

Los desconocidos no comprendían su idioma. Sin embargo, por medio de señas pudo darse a entender. Les explicó que era ex-

tranjero y que deseaba establecerse en su planeta, si a ellos no les molestaba. También les dijo que a él y a su familia les encantaría tenerlos como vecinos. Los desconocidos resultaron ser bastante cordiales. No sólo estuvieron de acuerdo, sino que, además, dijeron que le ayudarían a edificar su casa.

Encantado con el sitio que acababa de descubrir y con aquellas criaturas tan amables, Pirx se apresuró a regresar por su familia. Les describió las bellezas del lugar que acababa de visitar y, para terminar, dijo que era el planeta perfecto para ellos.

Muy contentos, todos abordaron la nave y se dirigieron allá. El problema fue que, si bien el viaje les tomó a ellos solamente una semana, en aquel planeta habían transcurrido ya diez mil años. Esto es así a causa de un fenómeno que ocurre en el espacio y que los científicos llaman "dilatación del tiempo".

El caso es que cuando Pirx, su esposa, sus tres hijos y su mascota llegaron, el lugar lucía muy diferente. Los seis descendieron de la nave y se quedaron muy extrañados.

—¿Dónde está la hierba verde de la que nos hablaste? ¿Y el río de agua transparente? —preguntó la esposa de Pirx—. Tampoco veo los hermosos árboles ni las flores.

Era cierto. El suelo estaba lleno de vasos de plástico, envolturas de dulces, botellas de refresco, periódicos arrugados, pañales sucios y más basura. Además, el aire estaba negro a causa del humo de los autos y las fábricas, y por la cañada ya no corría un río de agua clara, sino un líquido café y apestoso.

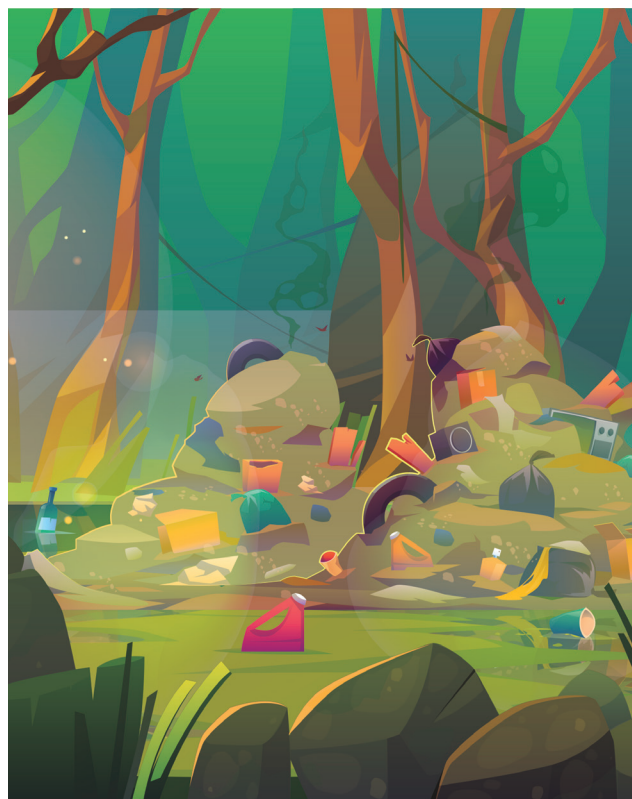
—¿Qué ocurrió aquí? —se preguntó Pirx, quien de inmediato regresó con su familia a su nave para buscar otro planeta, pues ése no parecía un buen sitio para vivir.

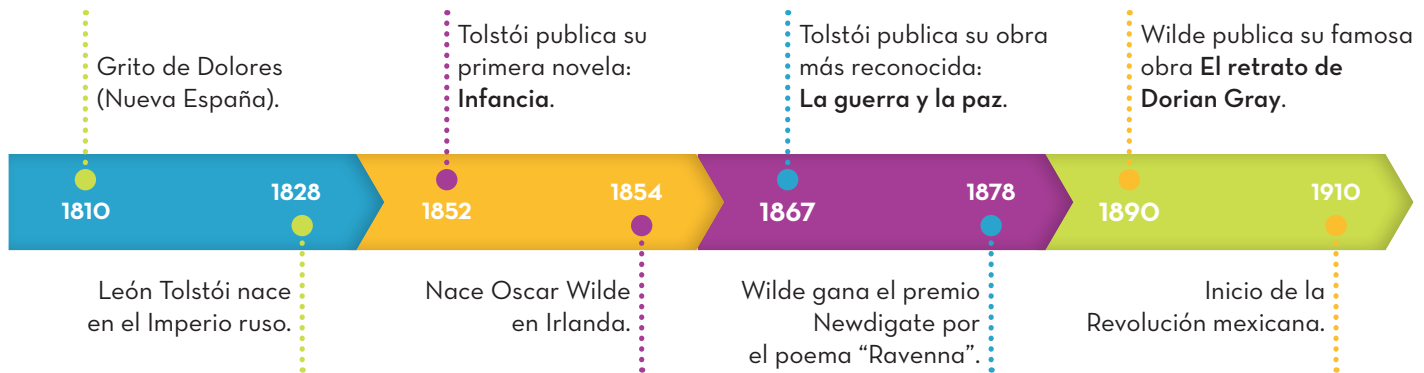
Lo que Pirx no sabía es que, mientras él había ido por su familia, los seres humanos contaminaron la Tierra. Sin pensar en las consecuencias, ensuciaron el aire, el agua y el suelo con todo tipo de desechos. De esta forma, lo que una vez fue una hermosa esfera azul, se convirtió en un planeta contaminado.



## Preguntas de comprensión

- ¿Cuáles son los dos momentos en los que ocurre la historia?
  - Hace miles de años y en un tiempo cercano al actual
  - Hace cientos de años y en un tiempo parecido al actual
  - Hace algunos años y en un tiempo cercano al actual
  - Hace miles de años y en un tiempo inmediato posterior
- ¿Qué motivó a Pirx a hacer el viaje a la Tierra?
  - La lava bajo sus pies
  - Las erupciones en las lunas de su planeta
  - Las erupciones de su galaxia
  - Buscar un hogar para su familia
- El lenguaje de señas permitió que Pirx...
  - Adquiriera un contrato para vivir ahí
  - Pactara la construcción de una casa a su regreso
  - Hiciera nuevos mejores amigos
  - Aprendiera un nuevo idioma
- Selecciona la frase que describe la dilatación del tiempo.
  - El tiempo en el espacio es relativo, en la Tierra es largo y en el espacio corto
  - El tiempo corre a la velocidad de la luz mientras se está en el espacio
  - El tiempo es desigual para la gente de distintos planetas
  - El tiempo no corre igual en una nave espacial que en un planeta fijo
- La ausencia de un ambiente natural y limpio causó \_\_\_\_\_ en la familia y la mascota del viajero.
  - Desesperación
  - Desdicha
  - Enojo
  - Sorpresa
- Para la familia de Pirx, la contaminación era tan \_\_\_\_\_ como las erupciones.
  - Indiferente
  - Casual
  - Incómoda
  - Intolerable
- Al conocerla, la gran esfera azul representó para Pirx...
  - Un reinicio
  - Un tormento
  - Un nuevo hogar
  - Una conquista
- ¿Cuál es el tema central de la narración?
  - La evolución de la Tierra
  - La falta de control de los desechos
  - El desarrollo tecnológico de los seres humanos
  - La búsqueda de mundos mejores
- Selecciona la idea por la que sabemos que el narrador no confía en el criterio de los seres humanos.
  - Contaminaron su planeta
  - Intoxicaron el aire y el suelo
  - No pensaron en las consecuencias de sus actos
  - La esfera azul y bella ya no eran tal
- Podríamos afirmar que el narrador de la historia cree que...
  - Los seres humanos de antes eran más limpios
  - Los seres humanos de ahora son sucios
  - Todos los seres humanos son culpables
  - Los seres humanos de antes no tienen la culpa
- A causa de la pureza de su aire y aguas, a la Tierra se le llama en el cuento...
  - La piedra azul
  - La esfera azul
  - El planeta azul
  - El globo azul
- Pirx es el probable precursor de que...
  - Los seres humanos descuidaran su planeta
  - Su familia viajara constantemente
  - En la Tierra se utilizaran vasos
  - Las personas dejaran de ser amables





### Información del autor

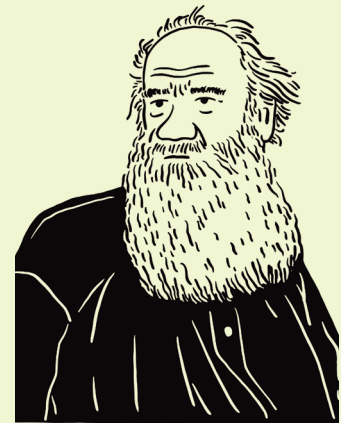
#### León Tolstói y Oscar Wilde

Los textos incluidos en esta sesión fueron escritos por dos autores destacados de la literatura de sus países. Por medio de ellos podemos conocer la historia de cada nación, su cultura y su arte. Ambos autores desarrollaron una crítica social en su obra, pues mostraron las fallas morales y civiles de las comunidades en las que vivieron.

Lev Nikolaevich Tolstói (1828-1910), más conocido como León Tolstói, fue un famoso escritor ruso. Es considerado uno de los más grandes novelistas de la literatura universal y una de las figuras más importantes de la literatura rusa del siglo XIX. Tolstói comenzó su carrera literaria en la década de 1850 con relatos y novelas cortas, pero fue reconocido por dos obras posteriores: **La guerra y la paz** y **Ana Karenina**. Sus cuentos y novelas se caracterizan por su estilo realista, por su habilidad para crear personajes complejos y por su compromiso con la defensa de los derechos de los ciudadanos.



Oscar Wilde (1854-1900) fue un prosista, poeta y dramaturgo irlandés, conocido por su ingenio y su estilo de vida extravagante y bohemio. Sus obras son consideradas un referente en la literatura del siglo XIX. Wilde estudió en la Universidad de Oxford y luego se mudó a Londres, donde se convirtió en una figura destacada de la escena literaria y social. Sus obras más famosas incluyen **El retrato de Dorian Gray**, una novela que explora temas como la decadencia, la belleza y la moralidad, y **La importancia de llamarse Ernesto**, una comedia que satiriza el comportamiento de la sociedad victoriana.





## La camisa del hombre feliz

(León Tolstói)

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero, lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor. Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingirió jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero su salud no mejoraba.

Tan desesperado estaba el zar que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarlo. El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas. Llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del globo para intentar devolver la salud al rey. Sin embargo, ninguno tuvo éxito.

Entonces se presentó en la corte un anciano muy sabio, quien dijo:

—Yo sé el remedio: la única medicina para sus males, señor. Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir la camisa de ese individuo es la cura a su enfermedad.

Partieron emisarios del zar hacia todos los confines de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquél que tenía salud echaba en falta el dinero; quien lo poseía, carecía de amor; y quien lo tenía se quejaba de los hijos. Sin embargo, una tarde, los soldados del zar pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea:

—¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares, ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que, por fin, habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente:

—Traigan la camisa de ese hombre. ¡Ofrézcanle a cambio lo que pida!

En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante. Grande era la impaciencia de la gente por ver regresar a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas, cuando por fin llegaron, traían las manos vacías:

—¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre!

—Señor —contestaron apenados los mensajeros—, el hombre feliz no usa camisa.



## El hombre que contaba historias

(Oscar Wilde)

Había una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía de la aldea y, cuando volvía por las noches, los trabajadores del pueblo, tras haberse esforzado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

—¡Vamos, cuéntanos! ¿Qué viste hoy?

Él respondía:

—He visto en el bosque a un fauno que tocaba una flauta y con su sonido obligaba a bailar en círculo a muchos enanitos.

—Sigue contando, ¿qué más viste? —decían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar vi, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro. Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias hermosas.

Una mañana el contador de historias salió de su pueblo, como todas las mañanas... Sin embargo, al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, al continuar con su paseo, llegó cerca del bosque, entonces vio a un fauno que tocaba su flauta y a un grupo de enanos bailando en círculo a su alrededor... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo, tal como sucedía todos los días, los trabajadores le preguntaron:

—¡Vamos, cuéntanos! ¿Qué has visto?

Él respondió:

—No he visto nada.



- ¿Cuál es el tema central de "El hombre que contaba historias"?
  - Lo que encontró un narrador de historias fantásticas
  - Un narrador de historias verídicas y su público
  - Cómo la realidad supera la ficción
  - Las sirenas y duendes que visitan al narrador
- Los trabajadores del pueblo encontraban \_\_\_\_\_ en las historias del narrador.
  - Diversión
  - Descanso
  - Asombro
  - Deleite
- El narrador incluía faunos, sirenas y duendes en sus relatos porque...
  - Estaba seguro de que existían
  - Eran seres que todos conocían
  - Eran los animales fantásticos más famosos
  - Causaban asombro a su público
- ¿En qué reside la felicidad de los hombres de ambos relatos?
  - En posesiones materiales
  - En satisfacciones no materiales
  - En cuentos y narradores
  - En los amigos y la salud
- El protagonista de "El hombre que contaba historias" es sencillo y vive en un pueblo, mientras que el de "La camisa del hombre feliz"...
  - Es un zar enfermo en su palacio
  - Es un príncipe en su reino
  - Es un monarca que tiene un castillo
  - Es un zar que busca tenerlo todo
- Tanto el hombre que contaba historias como el hombre feliz son personajes...
  - Humildes
  - Soberbios
  - Sobresalientes
  - Estudiosos
- El interés de los magos y médicos por ayudar al zar era tan grande como...
  - Su patriotismo.
  - Su ambición
  - Su reino
  - Su amor
- Ponerse la camisa del hombre feliz equivale a \_\_\_\_\_ el trabajo, la salud, los amigos y la familia.
  - Conformarse
  - Adecuarse
  - Acostumbrarse
  - Estimar
- Según el cuento "La camisa del hombre feliz", los hombres no son felices porque habitualmente...
  - Quieren algo que no tienen
  - Quieren tener tanto como puedan
  - Quieren tener compañía
  - Quieren amor y dinero
- En la frase "los ingredientes más insólitos", la palabra insólitos puede ser sustituida por...
  - Antiguos
  - Inusuales
  - Frecuentes
  - En desuso
- ¿A qué conclusión llegó el anciano muy sabio?
  - El rey no estaba enfermo
  - El rey no llevaba camisa
  - El rey no observaba su vida
  - El rey no conocía todos los remedios
- ¿Cuál es un antónimo de algarabía?
  - Tranquilidad
  - Susurro
  - Chismerío
  - Desconcierto





Ficha técnica

**Vicente Riva Palacio y el lenguaje poético**

El lenguaje poético es el uso que dan algunos autores a las mismas palabras con las que hablamos cotidianamente. El estilo con que está escrito el cuento "Las gotas de agua" parece jugar con el lector; da la sensación de perseguir palabras que, al momento de alcanzarlas, se convierten en otra cosa:

"...porque el perfume es la plegaria de las flores"

Hacer una "plegaria", acto evidentemente humano, se traslada al acto de "perfumar", propio de las flores, y permite el análisis, la relectura y la reinterpretación del uso de palabras cuyo significado se conoce.

Vicente Riva Palacio (1832-1896) fue un escritor, político y militar mexicano. Es considerado uno de los representantes más importantes del Romanticismo en la literatura mexicana del siglo XIX. Riva Palacio nació en la Ciudad de México y creció en un ambiente de prestigio y riqueza. Fue educado en el Colegio de San Juan de Letrán y posteriormente se hizo abogado. Se unió al ejército durante la Guerra de Reforma y también durante la Segunda Intervención Francesa, al lado del presidente Benito Juárez.



Escribió varios géneros literarios, entre ellos novela, cuentos, poesía, teatro y ensayo. Sus obras se caracterizan por su pasión por la historia de México, su compromiso social y su romanticismo. En algunas hace uso de la personificación, es decir que atribuye propiedades humanas (como hablar) a otros seres vivos u objetos.



Lectura

**Las gotas de agua**  
(Vicente Riva Palacio)

Era un día de los más calurosos en la mitad del verano. El sol derramaba torrentes de fuego y de luz sobre la tierra, cruzando por un cielo profundamente azul, y en el que no flotaba ni la más ligera nubecilla.

Dormían los vientos en las húmedas grutas de los bosques; se abrigan los pájaros en lo más tupido de la selva; los insectos silbaban entre la hojarasca, y todo en la naturaleza parecía desmayar de sed y de fatiga.

Las hojas lánguidas colgaban en sus tallos, y unas flores cerraban sus corolas y otras se inclinaban lanzando su perfume para pedir la lluvia, porque el perfume es la plegaria de las flores, como es también su canto de amor. Pero ninguna murmuraba en el bosque, y esperaban resignadas a la nube bienhechora que debía traerles la lluvia.

Sólo en uno de los valles, esas pequeñas florecillas que brotan entre la hierba, y que son como niños entre las otras flores, murmuraban y pedían agua con toda la irreflexión de la infancia.

Envuelta en transparentes cendales de color de rosa, cruzó entonces una Hada sobre aquellos campos: no hicieron las florecillas más que mirarla, y comenzó entre ellas una especie de sublevación para pedir el agua.

En vano el Hada les hizo ver que sin la preparación de la sombra que llega con las nubes antes que la lluvia, y después con esa veladura que a la luz del sol le dan las últimas gasas que deja tras de sí la tempestad, el agua podría serles muy dañosa. Las florecillas no escucharon su razonamiento y, tanto insistieron, que el Hada se resolvió a darles lo que pedían.

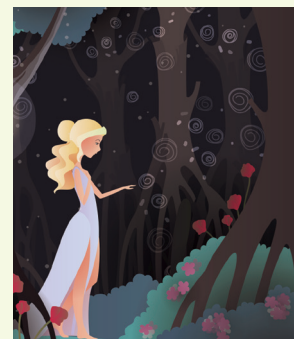
Entonces hundió su regadera de oro en uno de los estanques vecinos; la tranquila superficie del agua se rompió con estrépito, formándose en todas direcciones movedizos círculos bordados por los rayos del sol, de luces y colores, que se ensanchaban, se multiplicaban, se cruzaban sin confundirse y seguían trémulos y caminando hasta morir entre las rosas que en los bordes se inclinaban para mirarse en las aguas del estanque.

El Hada retiró la regadera henchida y, arrojando pequeñas gotas que, heridas por los rayos del sol, parecían una cascada de estrellas, comenzó a derramar improvisada lluvia sobre las florecillas del prado.

Ávidas presentaban todas ellas su cáliz y se sacudían de placer sobre sus tallos, como hacen los pajaritos después de la lluvia, y todas quedaron ostentando, como una joya en sus corolas, menudas gotas de agua, que ya tomaban la forma de una esfera de cristal.

Partió el Hada, y en los primeros momentos todo fue alegría entre aquellas florecillas; pero poco a poco comenzaron a sentir un calor desconocido y terrible. Los rayos del sol, concentrándose en aquellas gotas de agua, penetraban como dardos de fuego hasta el corazón de las flores; y antes de que esas gotas se hubieran evaporado, las flores doblaban la cabeza, mustias y marchitas.

Cuando soplaron en la noche las auras, ninguna flor de aquellas pudo ya sentir sus caricias.





1. ¿Qué tipo de texto es “Las gotas de agua”?
  - a) Poema
  - b) Ensayo
  - c) Prosa
  - d) Cuento
  
2. Elige las oraciones que utilicen lenguaje poético o personificaciones.
  - a) El sol derramaba torrentes
  - b) Dormían los vientos en las húmedas grutas
  - c) Entonces hundió su regadera de oro
  - d) Las flores doblaban la cabeza
  
3. ¿En qué mes tiene lugar la historia?
  - a) Enero
  - b) Mayo
  - c) Agosto
  - d) Noviembre
  
4. Mientras las flores desmayaban de sed, los insectos...
  - a) Morían
  - b) Gritaban
  - c) Silbaban
  - d) Callaban
  
5. Los personajes de la narración son...
  - a) El agua y las rosas
  - b) El hada y las florecillas
  - c) El agua y la naturaleza
  - d) Las rosas y el agua
  
6. Selecciona la frase en la que se muestra una personificación.
  - a) Las hojas colgaban de sus tallos
  - b) No flotaba ni la más ligera nubecilla
  - c) Hundió su regadera
  - d) Las flores murmuraban y pedían agua
  
7. Esta palabra describe el carácter del hada.
  - a) Atenta
  - b) Servicial
  - c) Egoísta
  - d) Despreocupada
  
8. Esta palabra describe el comportamiento de las flores.
  - a) Tímidas
  - b) Moderadas
  - d) Reflexivas
  - c) Impacientes
  
9. Un sinónimo de cendal es...
  - a) Hoja
  - b) Hierba
  - c) Cubierta
  - d) Tela
  
10. En el inicio de la narración se cuenta que...
  - a) Las hadas ayudan a las flores
  - b) El sol no daba paso a la lluvia
  - c) El sol veraniego complicaba la vida de las flores
  - d) La naturaleza es cruel
  
11. En el nudo...
  - a) Un hada decide complacer a las flores
  - b) Un hada mala moja a las flores
  - c) Las flores piden que llegue la lluvia
  - d) El agua brota y moja a las flores
  
12. En el desenlace...
  - a) Todas las flores mueren
  - b) Las hadas y las flores perecen
  - c) Las flores mojadas pueden sentir el viento
  - d) La naturaleza sigue su curso





Ficha técnica

El conejo en la luna, un tópico literario

El conejo es una de las muchas figuras que la gente ha imaginado ver en la superficie lunar a lo largo de la historia. Este animal ha aparecido en muchas culturas, incluyendo la china, la mexicana y la maya. En la cultura china, la figura del conejo en la luna está relacionada con Chang'e, la diosa de la luna, quien es acompañada de un conejo que vive con ella. En la cultura mexicana, está relacionada con el dios Quetzalcóatl, quien grabó su forma en el astro.

Los mitos explican el origen de ciertos aspectos de la naturaleza, así como las razones detrás de algunas características o comportamientos de los animales. Éstos se componen de los siguientes elementos:

- **Planteamiento.** Es la parte inicial del cuento donde se presenta al personaje principal y se establece el ambiente y contexto en el que se desarrollará la historia.
- **Nudo o conflicto.** Es la parte central del cuento donde se presenta el problema o conflicto que el personaje principal debe enfrentar.
- **Desenlace.** Es la parte final del cuento donde se resuelven las situaciones presentadas y se da término a la historia.



Lectura

El cuento del conejo  
(Cuento popular de la Huasteca)



Cuentan que un día, un dios se enteró de que en la Tierra había gente que no comía. Entonces se enojó y decidió mandarles una lluvia muy fuerte con la que se inundaría todo. Cuando el agua creciera, tapando el mundo, los hombres morirían.

Ese dios reunió a los animales y les dijo lo que pensaba hacer para que pudieran salvarse. Pero el conejo se escapó y, de paso, se llevó al perico.

Andando y andando, el conejo se encontró con un hombre en el monte. Y vio que ese hombre iba a trabajar todos los días. Con su machete cortaba el monte para sembrar. El conejo se quedó mirando al hombre, y esperó a que se fuera.

Al otro día, el campesino regresó al monte y se encontró con que todas las hierbas estaban en su lugar, como si él no hubiera hecho nada el día anterior. Sin embargo, volvió a comenzar su trabajo.

Durante cuatro días seguidos pasó lo mismo. El hombre deshierbaba y al día siguiente encontraba toda la hierba de nuevo en su lugar, como si nadie la hubiera tocado.

—Voy a quedarme a espiar, a ver qué pasa —se dijo.

Entonces, el quinto día, cuando terminó de tumbiar hierba, se escondió en un árbol. Desde allí vio salir al conejo brincando y observó que, con cada brinco del animal, las matas se levantaban y quedaban muy bien puestas en su lugar.

El campesino, enojado, se dispuso a matar al conejo.

—No me dispares. ¿Qué ganas con eso? —le preguntó el conejo.

—Nada, pero tú te portas mal conmigo. ¿Por qué levantas las matas que yo he tirado?

—¿Y tú para qué las tumbas?

—Para sembrar y tener comida.

—Mira, no siembres porque pronto se acabará el mundo.

—¿Y por qué habría de acabarse?

—Tú créeme, no dudes. Yo lo sé. Pero tú y tu familia pueden salvarse si haces lo que voy a decirte.

—¿Y qué es lo que tengo que hacer?

—Prepara un cajón grande. Te metes ahí con tu familia y arriba de todo pones el perico. Oirás truenos, será porque va a llover hasta el cansancio... Pero no salgan del cajón por nada del mundo.

—¿Y luego?

—Cuando acabe de llover y el agua llegue al cielo, toparán con él. El perico les avisará.

El conejo le dio el perico al hombre y se fue.

Entonces el dios mandó la lluvia y llovió hasta el cansancio, como había dicho el conejo. Toda la gente se ahogó menos el campesino y su familia, que estaban dentro del cajón.

Cuando las aguas bajaron, el campesino y su familia hicieron fuego. El dios los vio y se dio cuenta de que no había muerto toda la gente.

—¿Quién salvó a esa familia? ¿Qué animal falta aquí? —preguntó.

Como nadie contestó, mandó primero a un pajarito y después a un zopilote para que averiguaran. Pero ninguno regresó. Entonces envió al colibrí.

—Ve a informarte y me traes razón. Llévate a la luciérnaga para que te alumbre.

El colibrí bajó con la luciérnaga a la tierra y supo que el conejo era el que había avisado al hombre. Entonces, regresó a la montaña alta y dijo:

—Me dijo el hombre que el conejo le avisó.

—¿Ah, sí? Dile al conejo que venga, que quiero hablarle.

El colibrí bajó a la tierra acompañado por la luciérnaga y regresó con el conejo.

—¿Tú salvaste a ese campesino y a su familia? —preguntó Dios.

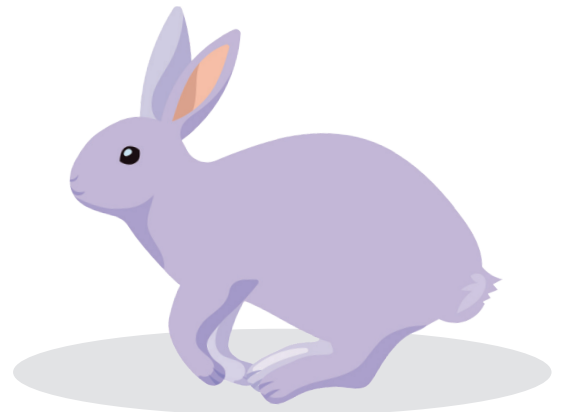
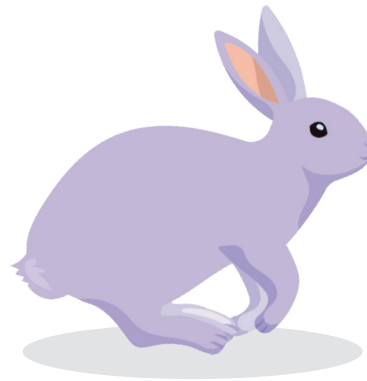
—Sí, yo fui —contestó el conejo.

—Bueno... Pues como tú los salvaste, tú alúmbralos.

Y entonces tomó al conejo, lo hizo bola y lo aventó. El conejo iba rueda y rueda hacia arriba, como bola de luz blanca. Por fin quedó en el cielo, quieto, blanco y brillante. Se había vuelto luna.



1. ¿Qué tipo de texto es “El cuento del conejo”?
  - a) Poema
  - b) Fábula
  - c) Prosa
  - d) Mito
2. ¿Qué tipo de personajes aparecen?
  - a) Aves y conejos
  - b) Hombres y dioses
  - c) Naturales y sobrenaturales
  - d) Animales y dioses
3. La repartición no equitativa de la comida se explica en el...
  - a) Inicio
  - b) Nudo
  - c) Conclusión
  - d) Desenlace
4. En el nudo, el conejo...
  - a) Es juzgado
  - b) Ayuda a un hombre
  - c) Escapa
  - d) Se esconde
5. Que el conejo sea luz del hombre se encuentra en...
  - a) La conclusión
  - b) El final
  - c) El desenlace
  - d) La solución
6. A diferencia del conejo, el colibrí y la luciérnaga fueron...
  - a) Obedientes
  - b) Rápidos
  - c) Esclavos
  - d) Observadores
7. En “El hombre deshiebaba”, la palabra deshiebaba puede ser sustituida por...
  - a) Arrasaba
  - b) Tiraba
  - c) Limpiaba
  - d) Sembraba
8. A cambio de que el hombre no le hiciera daño, el conejo...
  - a) Se escondió
  - b) Le aconsejó
  - c) Le mintió
  - d) Lo ocultó
9. A la lluvia que cubre la Tierra se le llama también...
  - a) Diluvio
  - b) Eterna
  - c) Castigo
  - d) Consecuencia
10. La finalidad de esta gran cantidad de agua era \_\_\_\_\_ a los hombres malos.
  - a) Castigar
  - b) Erradicar
  - c) Convencer
  - d) Conmover
11. El narrador \_\_\_\_\_ estos acontecimientos.
  - a) Observó en persona
  - b) Inventó con creatividad
  - c) Escuchó de alguien más
  - d) Atestiguó a detalle
12. Las personas que sobrevivieron al diluvio necesitaban \_\_\_\_\_, inicialmente.
  - a) Comida
  - b) Vivienda
  - c) Ropa
  - d) Luz





Ficha técnica

El contexto de lo real y lo imaginario

Cuando se realiza un viaje por el tiempo para analizar la historia y las costumbres de las diferentes regiones de nuestro país, es posible tener la impresión de que uno se halla dentro de un sueño combinado con la realidad. ¿Cuál es la realidad del siguiente relato? La encontramos en Jalisco, en el mariachi y en la desatención de los padres a los hijos, y también en lo fantástico. ¿Y el sueño? Ése se compone por un grupo de duendes que, con un pie en lo contextual, tocan música de mariachi y disfrutaban molestar a los jóvenes inocentes y desprotegidos. Y tal vez si el lector se encontrara en una casa de campo, sin nada alrededor y sin sus padres cerca, este cuento le quitaría el sueño.

Este relato del Jalisco colonial está construido de modo que se puede notar el legado de las palabras y expresiones características de la literatura oral, prácticamente es posible escuchar a los antepasados de entonces contar la historia.



Lectura

Los duendes mariachis  
(Cuento del sur de Jalisco)

Mi papá me platicaba esta historia. Sucedió cuando él vivía con sus padres en el rancho de un cerro de aquí cercas, al que llamamos El Tulito.

Mi agüelo, que en paz descanse, era otomí y vivía en ese rancho haciendo carbón. Sus hijos se llamaban Gabriela, Jesús, Aurelia, Ema, Manuel, Pedro, Emiliano y Margarito (mi papá). Todos de apellido Rivera.

Mi agüelo iba al pueblo a comprar su recaudo, su mandado, ¿no? Se iba desde el sábado, pero como era medio malora, pues se quedaba tomando hasta media semana. Duraba días disfrutando de las copas y mi agüela pues se iba tras él para cuidarlo. Así que se quedaban los niños solos en el rancho, a veces durante días.

Una de esas veces en que estaban solos, ya había llegado el domingo y nada que aparecían sus padres. Estaban todos los niños con la esperanza de que llegaran a llevarles algo de comer y, como a eso de las cinco de la tarde, comenzaron a oír la música de un mariachi, pero muy bonita; exagerado de bonita, decía mi papá.

“Oigan, ahí vienen mi papá y mi mamá, y nos traen música”, dijo alguno y corrieron todos hacia el camino para encontrarlos. Pero cuando llegaron a donde creyeron que se oía la música, pues no había nada, porque ya se escuchaba en el ranchito. Y ahí va corriendo toda la procesión de niños. Eran ocho, la chiquillada.

Cuando ya iban llegando al ranchito, oyeron ahora la música que salía de arriba del cerro y ahí van corre y corre. Y así se los traían corriendo para el camino, para el rancho o para el cerro. Llegó un momento en que se cansaron de tanta vuelta y vuelta. Así que se fueron todos a la casa del ranchito cargando a los más chiquitos.

—Pues no parece mi papá —dijeron los más grandes—. Y tan bonito que se oyía el mariachi, lástima que no lo pudimos jallar.

Mientras platicaban atizaron la lumbre para preparar lo poco que les quedaba de comer. Cuando en eso van oyendo al mariachazo a medio patio. Y que se asoman y van viendo un montón de

duendes. Así de chiquitos, como del tamaño de un niño de tres o cuatro años. Eran un juguete de monitos. Todos tenían sus instrumentos y, tocando bien bonito, le daban la vuelta a la casa, como quien anda dando vueltas durante una serenata.

Los niños vieron como que les querían hacer travesuras y pues remacharon la puerta con un palo. Pero como la casa era de palitos, los duendes empezaron a meter las manos por las rendijas. Y aunque al parecer las cosas no cabían por las rendijas, pues ellos las iban sacando. Es verdad que no rompieron ni se llevaron nada, pero sí sacaron la olla del nixtamal, el metate, la loza y todas las demás cosas de la cocina.

Los monitos metían la mano y sacaban las cosas. Cada vez que sacaban algo, los niños se asustaban más. Cuando no quedó nada en la cocina, los monigotitos se estiraban para agarrar la mano de alguno. Pero los niños ya estaban listos con un palo y, cada vez que los querían agarrar, les daban de palazos. Los monitos se carcajaban y a cada golpe se reían más. Todos eran negros, tan negros que parecían carboncitos.

Los más pequeños comenzaron a llorar y los más grandes a darles ánimos. Entonces, uno de los grandes vio un rosario que estaba colgado en una estaca de nopantli y lo agarró. Pero todos tenían mucho miedo y no sabían qué hacer. En un descuido, uno de los chiquitos le arrebató el rosario a su hermano mayor para jugar con él. Entonces, los niños que querían rezar le dijeron:

—No, dame el rosario.

Pero el niño se estaba divirtiendo y no lo quería soltar. Todos querían agarrar el rosario.

—Dámelo, dámelo —decía uno.

—Pídeselo tú, que te lo dé —rogaba otra.

De esta forma, todos tendieron la mano y cada uno tomó un pedacito de rosario. Según mi padre, eso fue lo que los salvó, porque los monitos empezaron a meter las cosas igual que como las sacaron. Se carcajaban y metían las cosas. Cuando todos los utensilios estuvieron adentro, los duendes se fueron con su música a otra parte.





1. ¿Quién contó la historia al narrador?
  - a) Nadie, el narrador la observó presencialmente
  - b) Su abuelo
  - c) Margarito
  - d) Sus hermanos: Gabriela, Jesús, Aurelia, Ema, Manuel, Pedro y Emiliano
2. ¿En qué estado de la República tuvieron lugar los acontecimientos?
  - a) Querétaro
  - b) Nuevo León
  - c) Jalisco
  - d) Ciudad de México
3. Que los duendes no son buenos y que los niños solitarios están en peligro constituye...
  - a) El planteamiento del cuento
  - b) La moraleja del relato
  - c) La lección de la narración
  - d) El tema del cuento
4. ¿De qué manera el padre propició que los niños se quedaran solos?
  - a) Pasando mucho tiempo con sus amigos y su esposa
  - b) Por sus malos hábitos y malas amistades, incluida su esposa
  - c) Bebiendo mucho, por lo que la esposa lo cuidaba
  - d) Yendo por el recaudo con su esposa, que era muy celosa
5. Que el narrador mencione palabras inusuales que utilizaban los personajes se debe a que...
  - a) Decidió usar palabras propias
  - b) Así se lo contaron a él
  - c) Quería ser original y las inventó
  - d) Le parece la forma correcta de hablar
6. ¿Por qué podemos decir que los duendes mariachis eran malos o buenos?
  - a) Eran buenos porque jugaban con el grupo de hermanos
  - b) Eran malos, pues les robaron todas sus cosas
  - c) Eran buenos, pero hacían bromas al grupo de hermanos
  - d) Eran malos porque los hicieron caminar mucho sólo por molestarlos
7. ¿Qué hicieron los niños para librarse de sus agresores?
  - a) Rezar el rosario
  - b) Tomarse de las manos
  - c) Sujetar el rosario todos juntos
  - d) Pedir ayuda divina
8. ¿De qué manera la reacción de los hermanos fue positiva?
  - a) Tenían miedo, pero rezaron todos juntos
  - b) Fueron curiosos, pero cuidadosos
  - c) Salieron de casa sin avisar a nadie
  - d) Aunque tenían miedo se quedaron juntos
9. Los hermanos eran de diferentes estaturas y edades, en contraste con los duendes que...
  - a) Todos tenían la misma edad
  - b) Todos tenían la estatura de alguien de cuatro años
  - c) Todos tenían cuatro años
  - d) Eran adultos, pero bajitos de estatura
10. La palabra agüela hace referencia a...
  - a) Cómo hablaba el papá Margarito
  - b)Cuál era el apodo del personaje
  - c) Cuándo se relata la historia
  - d) Cómo es el habla del narrador
11. Ordena las acciones de la historia: \_\_\_\_\_
  - a) Los papás salen de casa
  - b) Los hijos escuchan música de mariachi
  - c) Un artefacto religioso los salva
  - d) Llegan unos monitos
12. Para el narrador este relato puede ser considerado...
  - a) Parte de la historia de su familia
  - b) La narración que justifica su propia existencia
  - c) Una evidencia de la existencia de los duende
  - d) El mejor cuento que contaban sus hermanos



### Ficha técnica

#### La pequeña luciérnaga y la fascinación por los seres diminutos

Los niños sienten una genuina fascinación por el mundo y más todavía por la naturaleza. Les atraen sobremedida los pequeños insectos que alimentan los miedos y asombros de las demás personas. Entre ellos se encuentran las luciérnagas. Las luciérnagas son insectos hermosos, con cuerpos alargados y brillantes que emiten una luz suave y atractiva. Esta belleza natural es lo que a menudo atrae la atención de la gente.

Cuando se les observa, estos insectos pueden regalar momentos de reflexión. Aunque las luciérnagas son comunes en muchas partes del mundo, no se ven con frecuencia en la mayoría de los lugares. Esto significa que, cuando aparecen, pueden ser algo especial y mágico, lo que hace que la gente se sienta atraída hacia ellas y elabore historias como la que se presenta a continuación, que procede de Tailandia.

#### Simbolismo de las luciérnagas

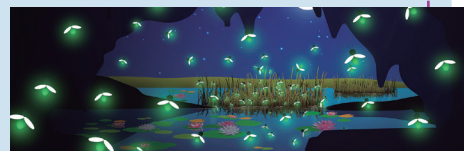
Las luciérnagas a menudo se asocian con la luz, la vida y la esperanza. Éste es uno de los pocos insectos que emiten luz, lo que las hace únicas y fascinantes. En muchas culturas, las

luciérnagas se utilizan como símbolos de la renovación, la felicidad y la buena suerte. En el cuento, son tan relevantes que su luz puede suplir a la de la luna.

#### Estructura del cuento

Un cuento se compone de varios elementos para que pueda ser comprensible. La estructura tradicional de este género es la siguiente:

- **Planteamiento.** Es la parte inicial del cuento, en la que se presenta al personaje principal y se establece el ambiente y el contexto en el que se desarrollará la historia.
- **Nudo o conflicto.** Es la parte central del cuento donde se presenta el problema o conflicto que el personaje principal debe enfrentar.
- **Desenlace.** Es la parte final del cuento, en la cual se resuelven las situaciones presentadas y se da término a la historia.



### Lectura

## La pequeña luciérnaga (Cuento tradicional de Tailandia)



Este cuento es sobre un grupo de luciérnagas que vivía en el interior del tronco de un altísimo lampati, uno de los árboles más majestuosos y viejos de Tailandia. Todas las noches, cuando el bosque se quedaba a oscuras y en silencio y sólo se oía el murmullo del cercano río, las luciérnagas abandonaban el árbol para llenar el cielo de destellos. Jugaban a hacer figuras con sus luces bailando en el aire.

Pero entre estas luciérnagas había una muy pequeñita a la que no le gustaba salir a volar.

—No quiero salir a volar —decía todos los días la pequeña luciérnaga—. Prefiero quedarme en casa.

Tanto sus abuelos, como sus padres, hermanos y amigos esperaban con ansiedad a que llegara la noche para salir de casa y brillar en la oscuridad. Se la pasaban tan bien que no comprendían por qué la pequeña luciérnaga no los acompañaba. Le insistían una y otra vez para que fuera con ellas a volar, pero no había manera de convencerla.

—¡No quiero salir a volar! —repetía—. ¡No insistan!

Toda la comunidad de luciérnagas estaba muy preocupada por la actitud de la pequeña.

—Tenemos que hacer algo con ella —decía su madre angustiada—. Hay que convencerla de que salga.

—No te preocupes, mujer —añadía el padre intentando calmarla—. Ya verás que todo se arregla.

Pero pasaban los días y la pequeña luciérnaga seguía encerrada sin salir de su casa.

Una noche, cuando todas las luciérnagas habían salido a volar, la abuela luciérnaga se acercó a su nieta y le preguntó con toda la delicadeza del mundo:

—¿Qué te sucede, mi pequeña? ¿Por qué nunca quieres salir de casa? ¿Cuál es la razón por la que nunca quieres venir a volar e iluminar la noche con nosotros?

—¡No me gusta volar! —respondió.

—Pero ¿por qué no te gusta volar ni mostrar tu luz?

—Pues... —empezó por fin la pequeña luciérnaga—. ¿Para qué salir si con la luz que tengo nunca podré brillar como la luna? La luna es grande y brillante, y yo a su lado no soy nada. Soy tan pequeñita que a su lado no soy más que una ridícula chispita. Por eso nunca quiero salir de casa y volar: porque nunca brillaré como la luna.

La abuela escuchó con atención las razones que le dio la pequeña luciérnaga.

—¡Ay, mi niña! —dijo con una sonrisa—. Hay una cosa de la luna que sabrías si salieras de casa de vez en cuando. Pero como no es así, pues claro, no lo sabes.

—¿Y qué es lo que debo saber de la luna y no sé? —preguntó la pequeña luciérnaga presa de la curiosidad.

—Has de saber que la luna no tiene la misma luz todas las noches. La luna es tan variable que cambia todos los días. Hay noches en que está radiante, redonda, como una pelota brillando en lo más alto del cielo. En cambio, hay otros días en que se esconde, su brillo desaparece y deja al mundo sumido en la más profunda oscuridad.

—¿De veras hay noches en que la luna se esconde? —se sorprendió la pequeña.

—¡Claro que sí, mi niña! —continuó explicando la abuela—. La luna cambia constantemente. Hay veces que crece y otras que se hace chiquita. Hay noches que es enorme, de un color rojo, y otros días en que se hace invisible y desaparece entre las sombras o detrás de las nubes. La luna cambia y no siempre brilla con la misma intensidad. Pero tú siempre brillarás con la misma fuerza y siempre lo harás con tu propia luz.

La pequeña luciérnaga se quedó asombrada ante las explicaciones de la abuela. Nunca se habría imaginado que la luna fuera tan variable, que brillara o que se apagara según los días. A partir de entonces, la pequeña luciérnaga salió cada noche del interior del gran lampati para volar con su familia y amigos.

Así fue como la pequeña luciérnaga aprendió que cada uno ha de brillar con su propia luz.



- ¿Qué es un lampati?
  - Un tronco hueco de Tailandia
  - La palabra para tronco en Tailandia
  - Un árbol de Tailandia
  - Las casas que se hacen en troncos en Tailandia
- ¿Cuál de las siguientes no es una actividad de las luciérnagas?
  - Volar
  - Brillar
  - Prohibir
  - Reflexionar
- ¿Cuál es el conflicto de la narración?
  - Una luciérnaga no vuela de noche
  - Unos padres quieren que su hija sea de un modo concreto
  - La luna afecta a las luciérnagas
  - Las luciérnagas pueden opacar el brillo de la luna
- Un tema secundario que ayuda a resolver el conflicto es...
  - Que en las noches más oscuras las luciérnagas brillan más
  - La rotación de la Tierra
  - El ciclo lunar
  - Los diferentes colores de la luna según las estaciones
- Que el narrador nos cuente cómo es la vida de las luciérnagas en \_\_\_\_\_ es fundamental para entender el problema de la historia.
  - El preámbulo
  - El desenlace
  - El inicio o planteamiento
  - El título
- ¿Crees que el narrador está de acuerdo en que un buen argumento puede cambiar la forma de pensar de alguien?
  - Algunas veces lo hace
  - Por supuesto
  - No lo menciona
  - Dudo que crea eso
- En la frase “La luna cambia constantemente”, la última palabra puede remplazarse por...
  - Voluntariamente
  - Incesantemente
  - Conscientemente
  - Intermitentemente
- Elige un sinónimo para la palabra en cursivas: “La abuela se acercó y le preguntó con toda la delicadeza del mundo”.
  - Sabiduría
  - Prudencia
  - Paciencia
  - Severidad
- ¿Qué desmotivaba indirectamente a la pequeña luciérnaga?
  - Que ella no brillaba como las otras
  - Que no había conversado con la abuela
  - Su desconocimiento del mundo
  - Que sus amigas y astros brillaban más que ella
- ¿Cuál era la consecuencia de que la pequeña luciérnaga no quisiera volar de noche?
  - Que sus amigos y familiares tampoco lo hacían
  - Que el brillo de las luciérnagas disminuía
  - Que la luna brillaba más todos los días
  - Que sus amigos y familiares se preocupaban
- Según un mito griego, las cigarras eran hombres que cantaban tanto que se olvidaron de comer y trabajar, por lo que se fueron convirtiendo en dichos insectos. ¿Crees que las luciérnagas de este relato hayan tenido un origen similar?
  - Solamente la pequeña que no quería volar
  - Tal vez, aunque las luciérnagas no cantan
  - Sí, porque a los hombres les gusta observar a la luna
  - No, porque los hombres no pueden brillar
- Según el autor del texto, las abuelas...
  - Dan consejos sabios
  - Dan consejos e historias divertidas
  - Ayudan a sus nietas a volar
  - Son indispensables en el núcleo familiar





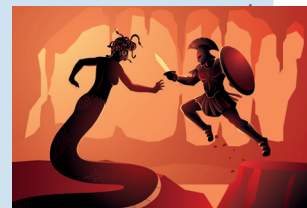
### Ficha técnica

#### Lo que nos explica el mito

El mito de Medusa y Perseo encierra una serie de símbolos que resultan propensos a la lectura profunda y detallada de la narración. Medusa, quien no aparece en el relato a continuación, pero quien es el enemigo vital de Perseo (además de su trofeo) es la representación del monstruo femenino por excelencia. El sólo mirarla produce un terror petrificante. Por su parte, Perseo es el símbolo de quien logra vencer el espanto proyectándolo en un espejo.

Este mito nos recuerda que estos hombres extraordinarios ya existían desde hace algunos milenios. Cuenta el mito que ciertas ninfas le obsequiaron unas sandalias aladas para que pudiera volar por los aires. Le fue entregado el casco de Hades, el cual estaba hecho de piel de perro, y que hacía invisible a quien lo portara. Le dieron una alforja. Hermes, una espada divinamente afilada y un escudo brillante. Entra así, en el grupo de súper héroes equipados y que buscan hacer justicia para alguien y el bien, de paso, para todos.

El desenlace lo conocemos. Perseo colocó su brillante escudo de tal modo que allí se reflejara el rostro de Medusa. Así evitaba mirarla a la cara. Luego, tomó la espada y de un solo tajo le quitó la cabeza. A este terrible momento debemos dos nacimientos hermosos: del cuerpo del monstruo salieron el caballo Pegaso y Crisaor, un gigante. Eran los hijos que estaba gestando.



### Lectura

## La lluvia de oro (Mito romano)

Uno de los mitos más tratados por poetas y pintores a través de los siglos es la historia de Dánae, la bella hija de Acrisio.

Cuando Zeus, el poderoso rey de los dioses, se encaprichaba de una bella joven, no había manera de detenerlo. La lista con los mitos más famosos de los amores y deseos de este dios del trueno, van desde el rapto de la ninfa Europa, de cuyo amor nacería un continente entero, o el nacimiento de la encantadora de hombres Helena de Troya, para el cual Zeus tuvo que cambiar su forma a la de un cisne blanco, pulcro y hermoso.

Con Dánae no fue fácil: a su padre, Acrisio, se le atribuye la invención del escudo. Incluso se dice que el conflicto con su hermano, a quien le arrebataría el trono, había comenzado desde que ambos compartían el útero de su madre.

Su hija, la princesa Dánae, vivía encerrada en una torre por deseo de su padre, a causa de que el oráculo le había compartido una terrible profecía, su hija daría a luz un nieto que estaba destinado a matarlo.

Temeroso por su propia vida, al rey no se le ocurrió otra cosa que retener a Dánae en una prisión siempre custodiada, donde no podría entrar ningún hombre.

Así, construyó una prisión subterránea impenetrable, y después una torre inaccesible, lo que fuera necesario para que aquella hija suya no tuviera contacto con ningún hombre. La nana de la princesa era su única compañía.

Pero aquel belicoso rey no pensó en la destreza de ingenio y de transformación de Zeus, quien ya había depositado sus intereses en la belleza de Dánae. Así, torre o fosa profunda, no iban a ser impedimento para él. El dios se transformó en una fina

lluvia dorada y cayó sobre Dánae, dejándola embarazada.

De esta unión nació el futuro héroe Perseo.

Acrisio los encerró en un sarcófago y los arrojó al mar. Pero esto sería insuficiente. Perseo, como semidios que era, venció todos los obstáculos y salvó a su madre de todos los peligros venideros.

Finalmente regresaría a la casa de su abuelo a cumplir con el destino de su abuelo.





1. ¿Cómo era Acrisio?
  - a) Un hombre justo y estudiado
  - b) Un hombre que disfrutaba del poder y temía perderlo
  - c) Un padre cariñoso pero estricto
  - d) Un soldado y víctima de un oráculo
2. El relato nos cuenta que...
  - a) Los dioses mandan a los reyes
  - b) Las personas obedecen a los oráculos y a los dioses
  - c) Los dioses viven en la tierra con los hombres
  - d) Las personas podían privar de libertad a sus familiares
3. ¿Cuál es el conflicto de la narración?
  - a) Que un rey no quiere dejar su trono
  - b) Que una mujer quería ser mamá
  - c) Se anunció que nacería alguien que matará al rey
  - d) Que un niño nacería y vencería a su padre
4. Un tema secundario que ayuda a resolver el conflicto es que...
  - a) La princesa se escapa de su prisión
  - b) Un dios abre la entrada de la prisión
  - c) Un dios se enamora de la princesa
  - d) La princesa se enamora de Zeus
5. En \_\_\_\_\_, el narrador cuenta que algunos mitos son inspiración para los diferentes tipos de artistas.
  - a) El nudo
  - b) El preámbulo
  - c) El desenlace
  - d) El planteamiento
6. ¿El narrador está de acuerdo con las acciones de Acrisio?
  - a) No lo menciona
  - b) Algunas veces lo hace
  - c) Por supuesto que está de acuerdo
  - d) Afirma lo contrario
7. En la frase “Su hija, la princesa Dánae, vivía encerrada en una torre por deseo de su padre, a causa de que el oráculo le había compartido una terrible profecía, su hija daría a luz un nieto que estaba destinado a matarlo.” compartido, puede sustituirse por...
  - a) Dividió
  - b) Repartió
  - c) Mencionó
  - d) Ofreció
8. Zeus es un dios que posee...
  - a) Un ejército
  - b) Diluvios
  - c) Nubes
  - d) Ingenio
9. ¿Qué motiva a Acrisio a encerrar a su hija?
  - a) Su ambición sin límites
  - b) Las palabras de un oráculo
  - c) Su competencia con Zeus
  - d) El odio hacia sus hijos
10. ¿Cuál es la consecuencia de que Acrisio fuera malvado con su propia hija?
  - a) Que el oráculo se cumpliría, pues Perseo tomaría venganza
  - b) Que Perseo impediría que encerrara a su madre
  - c) Que Zeus odiara a Acrisio y a su descendencia
  - d) Que el oráculo repitiera sus designios
11. ¿Qué puede hacer Zeus?
  - a) Abrir puertas y torres
  - b) Cambiar de formas
  - c) Rescatar a princesas y enamorarse de ellas
  - d) Derrocar reyes
12. En el siguiente texto, futuro significa lo opuesto a... “De esta unión nació el futuro héroe Perseo.”
  - a) Anterior
  - b) Sufriente
  - c) Ulterior
  - d) Pendiente





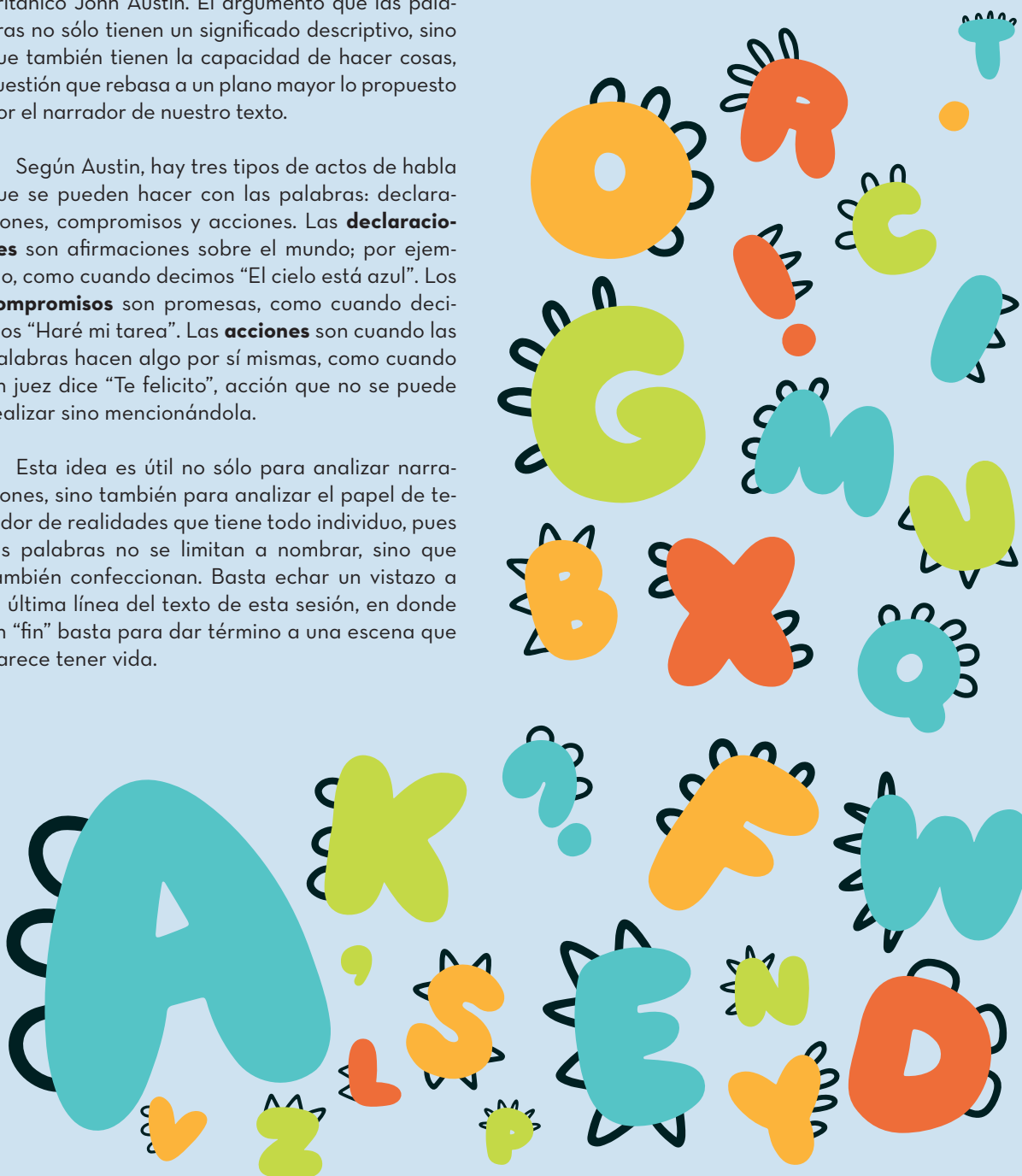
## Ficha técnica

**Hacer cosas con palabras**

“Hacer cosas con palabras” es un concepto de la década de los sesenta, desarrollado por el filósofo británico John Austin. Él argumentó que las palabras no sólo tienen un significado descriptivo, sino que también tienen la capacidad de hacer cosas, cuestión que rebasa a un plano mayor lo propuesto por el narrador de nuestro texto.

Según Austin, hay tres tipos de actos de habla que se pueden hacer con las palabras: declaraciones, compromisos y acciones. Las **declaraciones** son afirmaciones sobre el mundo; por ejemplo, como cuando decimos “El cielo está azul”. Los **compromisos** son promesas, como cuando decimos “Haré mi tarea”. Las **acciones** son cuando las palabras hacen algo por sí mismas, como cuando un juez dice “Te felicito”, acción que no se puede realizar sino mencionándola.

Esta idea es útil no sólo para analizar narraciones, sino también para analizar el papel de tejedor de realidades que tiene todo individuo, pues las palabras no se limitan a nombrar, sino que también confeccionan. Basta echar un vistazo a la última línea del texto de esta sesión, en donde un “fin” basta para dar término a una escena que parece tener vida.





## Las palabras (Luis Bernardo Pérez)

¿Sabías que las palabras pueden servir para hacer muchas cosas? Usando palabras podemos crear lo que se nos antoje y lograr que parezca real. ¿No lo crees? Pues te lo voy a demostrar: con las palabras que estás leyendo en este momento fabricaremos una historia. Será una pequeña historia que ocurrirá en el patio de una escuela.

Primero haremos el patio. Pondremos en él una cancha de basquetbol. También colocaremos un asta para la bandera, varias bancas, unas jardineras que llenaremos de flores y cuatro árboles... no, mejor cinco árboles. ¿Qué más ponemos? Puede haber una tiendita escolar para que los alumnos compren cosas sanas de comer. Y, para terminar, colgaremos en lo alto del cielo un enorme sol de verano y, si quieres, un par de nubecitas. ¿Qué te parece?

El patio ya está listo. Ahora nos falta la gente. Como es una escuela, vamos a llenar el lugar de niños y niñas. Están muy contentos. Algunos juegan, otros corren de aquí para allá y el resto está sentado en las bancas comiendo el sándwich que les prepararon en casa.

En un rincón del patio podemos poner a una niña. Se llamará Lorena. ¿Te gusta ese nombre? Está sola y luce muy triste. Es una niña muy, pero muy pequeña. Parece de primer año, pero en realidad va en quinto. Por alguna razón, no creció tanto como las otras niñas de su edad. Ella hubiera preferido ser un poco más alta, pero su estatura es tan reducida que los niños de su salón le pusieron un apodo. Le dicen Pulgarcita.

¿Qué podemos hacer con esta niña? Como ya dijimos está muy triste, así que podríamos preguntarnos cuál es la razón de su tristeza. El motivo es que al ser tan pequeña, sus compañeros y compañeras se burlan de ella. También la dejan fuera de sus juegos. "Eres demasiado chiquita. Te podríamos lastimar, Pulgarcita", le dicen. Tampoco tiene amigas ni le gusta llamar mucho la atención. Su principal distracción es leer.

Y precisamente este día tiene un libro en la mano. Es un libro que sacó de la biblioteca. No quiere que nadie sepa el título, pues teme que los demás se rían. ¿Qué libro es? Pues nada menos que Pulgarcita, de un autor llamado Hans Christian Andersen. Lo tomó porque le dio curiosidad conocer la historia de un personaje al que llaman igual que a ella.

Lorena comienza a leer el libro. Habla de una señora que quiso tener un hijo y para ello recurrió a una bruja buena que le regaló una semilla de cebada mágica. La señora plantó la semilla y poco tiempo después nació una flor y, dentro de la flor, había una niña a la que llamó Pulgarcita. Una noche, cuando Pulgarcita dormía, fue raptada por un sapo que quería casarla con su hijo. Después de navegar por un río con ellos, logró sujetarse a una mariposa y escapar de los sapos. Ahí comenzó su lucha contra el mundo de las cosas grandes. Hasta que, después de vivir muchas aventuras, conoció al diminuto Cornelius, príncipe del reino de las hadas de las flores, con el que se casó y vivió feliz para siempre.

A Lorena le gusta mucho el cuento, pues aunque es una historia imaginaria, se da cuenta de que el hecho de ser tan pequeña no es malo, ya que la estatura no tiene nada que ver con la importancia de las personas. Comprende que todos somos valiosos, sin importar qué tan altos, listos o guapos seamos. Lo que realmente importa es lo que llevamos dentro. Al igual que el personaje del cuento, Lorena comienza a sentir confianza en sí misma, pues sabe que ella es tan valiente como Pulgarcita e igual de capaz de llevar una vida plena y feliz. Esta idea hace que una sonrisa se dibuje en su rostro.

Para terminar este cuento que hemos hecho sumando las palabras que se nos han ido ocurriendo, sólo nos falta agregar una palabra más. Es la palabra *fin*.





- Una característica de este relato y de los 3 anteriores puede ser que...
  - Siempre hay un castigo ejemplar
  - Algunos personajes son pequeños
  - Sucede en la época actual
  - Los actos malévolos son constantes
- ¿Por qué el relato se titula “Las palabras”?
  - Porque se habla de éstas
  - Porque habla del origen de las palabras
  - Porque Pulgarcita lee palabras
  - Porque el narrador sabe leer palabra
- ¿Cuál es el objetivo del relato?
  - Mostrar las cosas que se crean con palabras.
  - Mostrar que los personajes dentro de un relato también aprecian las palabras
  - Mostrar que el narrador juega con las palabras
  - Mostrar que todo se puede formar con palabras
- Felicitar, pedir disculpas y crear el escenario para un cuento son cosas que...
  - No aparecen en este relato
  - El narrador sabe hacer muy bien
  - Aparecen en el relato
  - Se hacen diciéndolas o escribiéndolas
- Pulgarcita teme que la vean leyendo porque...
  - El libro tiene su nombre en el título
  - El libro cuenta la historia de su vida
  - Es una historia acerca de un personaje como ella
  - Sus compañeros se burlan de todo
- Lorena y Pulgarcita al final encuentran...
  - Una nueva vida
  - Un esposo
  - Desesperación
  - Motivación
- ¿Qué característica tienen el primer y último párrafo del relato?
  - Que hablan acerca del patio de una escuela
  - Que las palabras empiezan y terminan su historia
  - Que Pulgarcita empieza triste y termina muy feliz
  - Que el narrador detalla cómo se hace un cuento
- ¿Por qué se contó esta historia?
  - Para que el narrador nos haga notar lo que dicen las palabras
  - Para juntar palabras y ver si hacían una historia
  - Para recordar la historia de Pulgarcita
  - Para remarcarnos el inicio y el final de dos relatos
- ¿Cuál es el nombre de la niña?
  - Lorena
  - Pulgarcita
  - No se menciona
  - Almendrita
- Las palabras ayudaron comprender a la niña que...
  - Todos somos valiosos
  - Otras personas también sufren
  - Los personajes de cuento también pueden ser bajitos
  - La belleza es una cualidad de nuestro interior
- Podemos decir que “Las palabras que se nos han ido ocurriendo”, según lo sugerido por el narrador, es sinónimo de...
  - Repetición
  - Creatividad
  - Arte
  - Técnica
- Según nuestra experiencia como lectores, los cuentos y narraciones cortas necesitan...
  - Más que palabras aleatorias
  - Palabras que sin querer conforman ideas
  - Palabras y verbos y sustantivos
  - Palabras en un orden especial





### Ficha técnica

#### Elfos de la luz y de la oscuridad

Hoy en día, los elfos resultan relativamente familiares gracias a obras como **El señor de los anillos** y **Harry Potter**; no obstante, hay mucha historia detrás de ellos. Los elfos provienen de la mitología y el folclor nórdicos, particularmente de los antiguos pueblos escandinavos y germánicos. Se dividen en dos categorías principales: los elfos de la luz y los elfos de la oscuridad. Los primeros son seres mágicos que poseen habilidades sobrenaturales, además de que poseen belleza y gracia. Los segundos, en cambio, aprovechan sus atributos para la maldad y a menudo se asocian con la oscuridad y la muerte; habitan en las profundidades de la tierra, en cuevas y montañas.

Los elfos han aparecido en muchas historias, poemas y producciones audiovisuales. En este relato el elfo se presenta como un ser justo, que premia a quien actúa bondadosamente.



### Lectura



## El anillo del elfo (Cuento popular suizo)

Un día, una preciosa niña llamada Marlechen paseaba por un camino de tierra y polvo, muy cerca de la arboleda que conducía al bosque de castaños que había cerca de su casa. Por ese lugar solían pasar carruajes que llevaban viajeros de un pueblo a otro. Iba distraída pensando en sus cosas, pero algo llamó su atención. En la cuneta vio un ramo de flores que alguien había tirado. Los pétalos de colores se abrían al sol y desprendían un aroma delicioso que a Marlechen le recordaba a la vainilla.

La niña sintió mucha pena al ver tanta belleza abandonada. Cogió el ramito y, con mucha delicadeza, lo clavó en la orilla de un riachuelo para que se mantuviera fresco y recobrará todo su esplendor. Estaba tan ensimismada contemplando las flores que dio un respingo cuando de ellas salió un pequeño elfo, no más grande que un dedo pulgar. La criatura sonrió, le dedicó un simpático guiño y susurró con una voz suave y cálida:

—¡Gracias, Marlechen!

La niña estaba asombrada. ¡Nunca había conocido a ningún elfo del bosque! Con los ojos como platos y la boca abierta de par en par, vio cómo el extraño ser se quitaba la corona de luz que llevaba sobre la cabeza y lo convertía en un anillo dorado tan fino que era prácticamente invisible.

—¡Toma, este anillo es para ti! Llévalo siempre en tu dedo. Cada vez que lo mires, tus ojos relucirán y todo aquel que esté a tu lado se sentirá alegre y feliz.

Y sin decir más, el elfo desapareció como por arte de magia. Marlechen regresó a su casa fascinada por el curioso regalo que había recibido del hombrecillo de orejas puntiagudas que había salido de entre las flores.

Tan pronto como llegó, oyó unos gritos que retumbaban en el comedor. Su familia se había enzarzado en una discusión y parecía que todos estaban de muy mal humor. Marlechen entró, miró el anillo y sus ojos se llenaron de luz. En ese mismo momento, su madre y sus hermanos se tranquilizaron y comenzaron a sonreír. Parecía que la dicha había vuelto al hogar.

Al cabo de un rato, llegó su padre cansado y con muy malas pulgas, ya que el trabajo había sido muy duro y lo había dejado desganado. En cuanto cruzó el umbral de la puerta, se encontró con su hija. La niña percibió en él la tristeza, observó el anillo y cuando volvió a levantar la mirada, la luz que salió de sus ojos hizo que todo cambiara de nuevo. El rostro de su papá se transformó y una sonrisa de felicidad asomó en sus labios. El hombre se sintió, de repente, más contento que nunca.

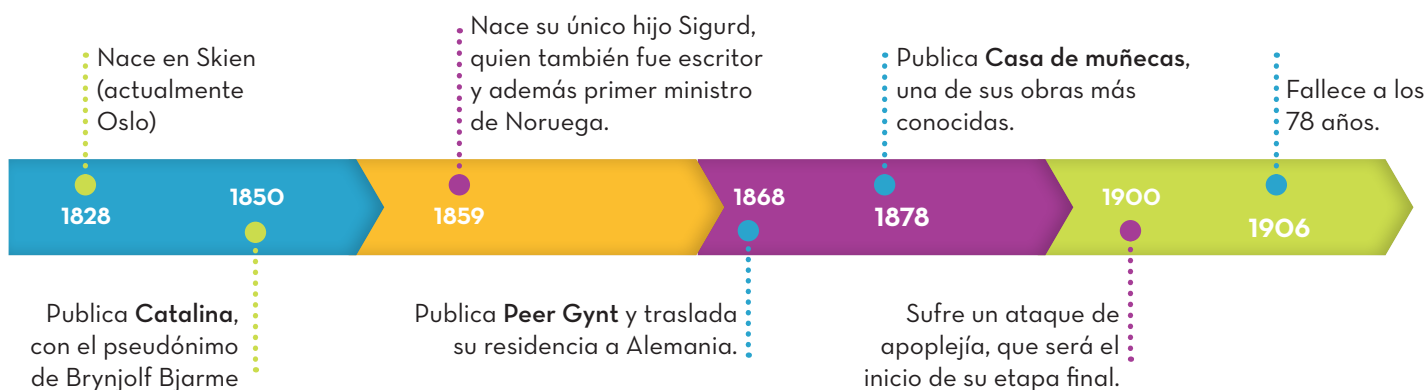
Marlechen se dio cuenta de que el elfo no la había engañado. Ese anillo tan especial era capaz de llevar felicidad a los demás y decidió que jamás se separaría de él. Adonde quiera que fuera, el anillo iría en su dedito. Todo aquel que se cruzaba con ella sentía alegría repentina, pero nadie supo nunca por qué. Para todos era una niña mágica, una niña especial. Para todos fue por siempre "la niña sol".





1. ¿En dónde paseaba Marlechen?
  - a) En el patio de su casa
  - b) Por la orilla de un río
  - c) Cerca de un bosque de castaños
  - d) En las montañas
2. ¿Dónde tiene lugar el relato?
  - a) No se sabe
  - b) Los Alpes
  - c) Suiza
  - d) El reino de los elfos
3. Que los elfos otorguen dones o regalos a las personas de buen corazón constituye...
  - a) El tema del cuento
  - b) El nudo del cuento
  - c) La moraleja del relato
  - d) La lección de la narración
4. ¿Qué acción dio pie a que la niña y el elfo se encontraran?
  - a) Que la familia de Marlechen discutiera
  - b) Que el elfo pasara al lado del río
  - c) Que ella encontrara las flores
  - d) Que se cayeran bien
5. El narrador sabe más acerca de...
  - a) Encuentros entre niños y elfos
  - b) Marlechen que del elfo
  - c) El elfo que de Marlechen
  - d) Los niños y familia de ese lugar
6. ¿Cuál es uno de los intereses del elfo?
  - a) Saber que su amiga no estaría triste de nuevo
  - b) Cuidar a las personas dándoles un objeto mágico
  - c) Vigilar los ríos, por eso se encuentra con la niña
  - d) Cuidar la naturaleza, por eso está agradecido con Marlechen
7. ¿Qué hizo el elfo para premiar una acción desinteresada?
  - a) Hacerse buen amigo de la niña
  - b) Dar riqueza a la niña
  - c) Compartir su magia
  - d) Regalar el anillo que él ya no utilizaba
8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera acerca de Marlechen?
  - a) Marlechen ofreció al elfo unas flores como regalo
  - b) Marlechen buscaba encontrar el tesoro del elfo
  - c) Marlechen sembró las flores para obtener un premio
  - d) Marlechen no le pidió nada al elfo
9. En la oración “Marlechen regresó a su casa fascinada”, la palabra fascinada puede ser sustituida por...
  - a) Triste
  - b) Maravillada
  - c) Siendo importante
  - d) Nerviosa
10. “Marlechen se dio cuenta de que el elfo no la había engañado” hace referencia a que la niña...
  - a) No creía antes en la magia hasta que lo comprobó
  - b) Sabía perfectamente que el anillo funcionaría
  - c) Sólo había tenido un sueño con un ser mágico
  - d) Sabía que el elfo le estaba tomando el pelo
11. Ordena las acciones de Marlechen en la historia:
  - a) Comprueba que las palabras del elfo son ciertas
  - b) Encuentra un ramo de flores
  - c) Pasea por un camino de tierra
  - d) Realiza una buena acción junto al río
12. Según el final de la historia, el narrador considera...
  - a) Que todos veían a Marlechen de la misma manera
  - b) Que todos conocían la historia del anillo de Marlechen
  - c) Que las acciones de Marlechen eran dictadas por el anillo
  - d) Que Marlechen valía mucho más en su comunidad por tener un anillo





### Ficha técnica

**Peer Gynt** de Henrik Ibsen es una obra importante de la literatura y de la cultura universal. La obra cuenta la vida del personaje que lleva este nombre, mismo que no se toma su vida en serio. No respeta las reglas, tampoco a las personas. Alguna vez, a punto de casarse con la hija del rey de los trolles, decide huir: ya se había hecho un tatuaje para pertenecer a esa tribu (“Troll, bástate a ti mismo”) pero se negó a que le perforaran los ojos, evento que cerraba con aquel ritual de iniciación. Así fue su vida al llegar a su adultez, nunca había hecho nada bien, pero tampoco tan mal.

Después de muchos años, ya viejo, decide regresar a su país natal. Durante el trayecto sobrevive a un naufragio, pero pierde todo lo que tenía y llega a su terruño tan pobre como lo dejó. Allí descubre que nadie lo reconoce, sobre todo, que no es lo que creía ser, no es emperador de la vida humana, ni siquiera de la locura, no es relevante en ningún lugar. Su vida no vale lo suficiente para que en el más allá sea premiado, ni siquiera castigado. En este fragmento leemos cómo el fundidor de almas le explica, que su vida no valió la pena, ni para el bien ni para el mal.





## El fundidor de almas (Fragmento de Peer Gynt, de Henrik Ibsen)

**Peer Gynt:** ¡Buenas noches, amigo!

**El fundidor:** Parece que tienes prisa. ¿Vamos juntos?

**Peer Gynt:** Yo voy a un entierro. Gracias por el honor.

**El fundidor:** Con permiso..., ¿te llamas Peer acaso?

**Peer Gynt:** Peer Gynt; así me llaman.

**El fundidor:** ¡Eso es tener suerte, pues precisamente era a Peer Gynt a quien buscaba!

**Peer Gynt:** ¿De veras? ¿Qué quieres de mí?

**El fundidor:** ¿Qué te parece que seré? Pues soy un fundidor, y tienes que entrar en mi caldera.

**Peer Gynt:** ¿Para qué?

**El fundidor:** Para ser fundido de nuevo.

**Peer Gynt:** ¿Cómo?

**El fundidor:** Ya está todo dispuesto. Tu fosa está cavada, y encargado tu ataúd.

Espero que tu cuerpo les gustará a los gusanos. Los carbones del maestro arden ya que es un contento. Pero yo sólo tengo que llevar tu alma.

**Peer Gynt:** ¡Imposible! ¡Y sin avisar!...

**El fundidor:** Es la costumbre desde tiempo inmemorial, en los bautizos, y también en los entierros, designar en secreto el día del festejo sin avisar al invitado de honor.

**Peer Gynt:** Es verdad. ¡Se me va la cabeza!... ¿Eres acaso...?

**El fundidor:** Ya lo has oído: fundidor.

**Peer Gynt:** ¡El anzuelo se llama de muchas maneras! Tú quieres pescarme. Me gustaría poder decirte amén...; Y hasta alguno habría que se consideraría muy honrado. Pero yo me juzgo digno de un tratamiento más benévolo. No soy tan malo como es posible que creáis; he hecho también cosas buenas.

**El fundidor:** Ésa es la dificultad. Te conocemos y sabemos que no eres un pecador en gran estilo. Por eso no vas al fuego, sino solamente a mi caldera.

**Peer Gynt:** Llámalo fuego del infierno, llámalo caldera. ¡Apártate!

**El fundidor:** Espero que no serás tan grosero que digas que yo ando al trote o al galope.

**Peer Gynt:** Un casco de caballo y un pie de zorro son parientes cercanos. De modo que vete pronto.

**El fundidor:** Parece que no te das cuenta de tu error. Bien; tengo prisa, y para ahorrarte tiempo voy a explicarte la cosa. Eres, tú mismo lo reconoces, un pecador corriente, y eso apenas.

**Peer Gynt:** Si me conoces es posible que haya avenencia.

**El fundidor:** A eso ya llegaremos. Sin embargo, llamarte virtuoso sería ir demasiado lejos.

**Peer Gynt:** Ni yo lo pretenderé nunca.

**El fundidor:** Eres uno de los medio malos; es verdad que hoy hay muy pocos pecadores en gran escala. Para eso hace falta algo más que revolcarse en el fango.

**Peer Gynt:** Ya veo que te parece que no he sido bastante temerario.

**El fundidor:** Amigo, tomaste demasiado cobardemente el pecado.

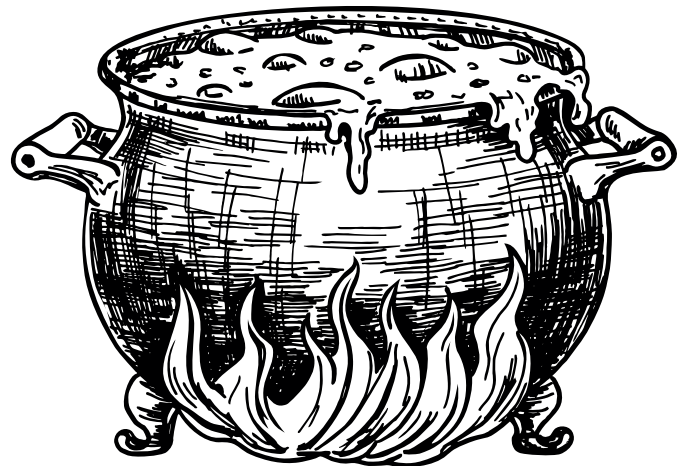
**Peer Gynt:** Era como una mancha: al principio no se nota.

**El fundidor:** Estamos, pues, de acuerdo. No eres digno de la caldera de azufre; por lo tanto, serás fundido.





1. ¿Por qué Peer está decepcionado?
  - a) Porque perdió algo
  - b) Porque iba a llegar tarde
  - c) Porque le fue anunciada su muerte
  - d) Porque había perdido a un familiar
2. ¿Quién llega a visitarlo?
  - a) El fundidor
  - b) Su hijo
  - c) El diablo
  - d) Un ángel
3. ¿Cuál es el tema general de la narración?
  - a) Las consecuencias de llevar la vida a medias
  - b) Que la caldera es muy caliente
  - c) Se deben enfrentar los problemas
  - d) Las amistades son escasas
4. ¿Cuál podría ser una lección aportada por este relato?
  - a) Que no hay que hablar con extraños
  - b) Cada quien se debe cuidar para prevenir la muerte
  - c) En la vida hay que tomar una postura y acciones congruentes
  - d) La suerte no siempre es buena
5. ¿Cuál fue la causa de que el Fundidor pensara mal de él?
  - a) No le gustaba cómo se vestía
  - b) Que iba impuntual a un entierro
  - c) En su vida no hubo nada grandioso, ni bueno ni malo
  - d) Que no era un pecador en gran estilo
6. “Estamos, pues, de acuerdo. No eres digno de la caldera de azufre; por lo tanto, serás fundido” Una palabra similar a fundido es, según el relato.
  - a) Momificado
  - b) Derretido
  - c) Lavado
  - d) Engrasado
7. ¿Hacia dónde se dirigía Peer?
  - a) Hacia su casa
  - b) Hacia un funeral
  - c) Hacia la ciudad
  - d) Hacia una cita
8. ¿Cómo es el probable final de la historia de Peer Gynt?
  - a) Peer vuelve a vivir al mar
  - b) El fundidor hace su trabajo
  - c) Alguien lo salva llevándose al Fundidor
  - d) Peer recuerda que sí era valioso
9. ¿Crees que el autor está de acuerdo el destino de Peer?
  - a) No lo deja claro, pero parece que sí
  - b) Sí, porque le alegra lo sucedido
  - c) No lo menciona, sólo dice lo que dialogaron
  - d) Para nada, le simpatiza Peer
10. Tanto en este relato como en el de la página 20 (“La pequeña luciérnaga”) se habla de...
  - a) La muerte que llega sin avisar
  - b) Animales fantásticos
  - c) Las hazañas de un héroe
  - d) La finalidad de cada vida
11. ¿Qué palabra recuerda al fundidor?
  - a) Juez
  - b) Ángel
  - c) Animal fantástico
  - d) Verdugo
12. ¿Con qué actitud abordó su vida Peer Gynt?
  - a) Con mediocridad
  - b) Con heroísmo
  - c) Con maldad
  - d) Con bondad





### Ficha técnica

#### La ley del más fuerte

La ley del más fuerte es una visión de la sociedad o de la naturaleza en la que se cree que el más fuerte o poderoso tiene el derecho o la capacidad de prevalecer sobre otros. Se puede entender como una idea que promueve la supremacía del poder y la fuerza como un criterio para determinar el éxito o la superioridad en un determinado contexto. Pero ¿es así como deben funcionar las cosas?

En algunos contextos, la ley del más fuerte se asocia con la idea de la selección natural en la biología, donde los individuos más aptos o mejor adaptados tienen más probabilidades de sobrevivir y reproducirse, mientras que aquellos menos aptos pueden quedar rezagados o perecer. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta visión no siempre refleja todas las situaciones sociales o humanas.

La ley del más fuerte puede interpretarse como una filosofía que justifica la opresión, la explotación o la dominación de los más débiles por parte de los más fuertes. Sin embargo, esta visión puede ser cuestionada desde la ética, ya que no necesariamente se ajusta a principios de justicia, igualdad o respeto por los derechos y dignidad de todos los individuos.

En esta lectura vemos el microrreflejo de estos vicios humanos. Curiosamente, la resolución esperada para el más fuerte se ve menguada por un artificio humano que, al parecer, es la mejor arma: la palabra.





## La justicia de la tortuga (Fábula veracruzana)

Cierto día, un pequeño conejo iba a visitar a su querido amigo zarigüeya cuando escuchó gritos de auxilio en algún lugar del bosque. El conejo siguió el sonido de aquellos gritos hasta que llegó al lugar de donde provenían.

—¿Hay alguien ahí? —preguntó.

—¡Sí! ¡Sí! ¡Aquí estoy, en el agujero! No puedo salir, hay una piedra.

El conejo reconoció la voz y se asustó.

—¿No eres tú el coyote? —preguntó dando dos saltitos hacia atrás.

—¡Soy yo! ¡Por favor, amigo conejo, ayúdame!

—No puedo: si te ayudo, me vas a comer.

—No te voy a comer, lo prometo —aseguró el coyote.

El conejo dudó, ya que el coyote había intentado comérselo en varias ocasiones, pero se sintió muy mal por dejarlo ahí, así que decidió confiar.

—Está bien —aceptó—, te voy a ayudar, pero recuerda tu promesa.

El conejo comenzó a golpear la piedra con sus patitas, pero era muy grande y muy pesada, así que tardó en moverla mucho más de lo que había pensado. Aunque, después de un buen rato y de mucho esfuerzo, logró quitar la piedra y liberar al coyote.

En el instante en que se liberó, el coyote saltó sobre el conejo sin darle tiempo de escapar.

—¿Cómo puedes comerme después de haberte ayudado? ¡No es justo! —gritó el conejo enojado.

—Sí, lo es, el bien se paga con mal.

—Te propongo algo —dijo el conejo—. Vamos a preguntarle a tres animales. Si los tres están de acuerdo con que es justo comerme, podrás hacerlo tranquilo.

En eso la vaca pasaba por ahí y el conejo comenzó a gritar:

—¡Amiga vaca! ¡Amiga vaca!

La vaca se desvió hacia donde estaban y el conejo, con esperanza, le preguntó:

—Amiga vaca, el coyote me quiere comer después de que yo le ayudé. ¿Crees que eso es justo?

—Sí es justo —respondió la vaca con mucha decisión—. Mírame a mí: mi dueño toma mi leche, me quita a mis hijos y ahora que soy vieja me quiere comer. El bien se paga con mal.

El coyote ya estaba saboréandose al conejo, pero éste vio que venía el caballo.

—¡Faltan dos animales! —gritó y se fue corriendo hacia el caballo.

—¡Señor caballo! ¡Señor caballo! El coyote me quiere comer después de que yo lo ayudé. ¿Verdad que eso no es justo?

El caballo se detuvo y respondió sin dudar:

—¡Claro que es justo! Mírame a mí: yo trabajé para mi amo por muchos años, llevándolo a donde necesitaba, paseando a los niños, llevando su carga y trabajando en sus tierras, pero ahora que soy viejo me dejaron en el campo para que me muera de hambre. El bien se paga con mal.

El coyote se relamió, pero el conejo aún tenía una esperanza.

—¡Mira! —dijo dando brinquitos hacia el camino, por donde venía tranquilamente la tortuga—. Vamos a preguntarle a la tortuga.

Cuando la tortuga llegó hasta ellos, el conejo se apresuró a preguntar:

—Tortuga, ¿es justo que el coyote me coma después de que yo le quité una piedra de encima?

—¿Una piedra? —preguntó la tortuga.

—Sí, sí —dijo el coyote—. Yo caí en un hoyo y no podía salir porque tenía una enorme piedra encima, el conejo me salvó quitando la piedra.

—¿Y ahora te lo vas a comer?

El coyote estaba muy impaciente, así que dijo:

—¡Claro! El bien se paga con mal.

—No lo sé... Para dar una opinión debería ver cómo estaban las cosas.

El coyote, desesperado, corrió al hoyo para que la tortuga viera como estaban las cosas.

—Yo iba caminando y me caí en este hoyo —dijo entrando al hoyo—. Luego, rodó esta piedra y tapó el hoyo, así, dejándome atrapado como ahora.

—Ya veo, ya veo —dijo la tortuga pacientemente.

—Sí, yo escuché sus gritos y quité la piedra porque él me prometió que no me iba a comer.

—Ya veo, ya veo —repitió la tortuga.

—¡Pero ahora me quiere comer! —se quejó el conejo.

—¡El bien se paga con mal! —gritó el coyote desde el hoyo.

La tortuga, sin embargo, seguía meditando, hasta que el conejo, lleno de dudas y temeroso por su vida, le preguntó:

—¿Entonces? ¿Qué hago ahora?

La tortuga le dedicó una gran sonrisa mientras se daba la vuelta para seguir con su camino:

—¿Qué vas a hacer? Allá tú si quieres volver a quitar la piedra.

El conejo se fue dando saltitos con su nueva amiga la tortuga y el coyote volvió a quedar en el hoyo esperando que otro animal llegara a ayudarlo.



1. ¿Por qué el conejo llegó hasta el coyote?
  - a) Porque el coyote estaba en el camino que él recorría
  - b) Porque se acercó al escuchar gritos
  - c) Porque el agujero estaba junto a la casa de su amiga zarigüeya
  - d) Porque el conejo buscaba al coyote
2. ¿Cómo reconoció el conejo al coyote?
  - a) Porque sólo un coyote cabía en ese lugar
  - b) Porque descubrió la trampa de un depredador
  - c) Porque se lo quería comer
  - d) Por su voz
3. ¿Cuál es el tema general de la narración?
  - a) Las malas experiencias de los animales
  - b) Los animales no deben ayudarse entre sí
  - c) Reconocer que las buenas acciones se pagan con malas
  - d) Cómo atrapar a un coyote después de haberlo liberado
4. ¿Cuál podría ser una lección aportada por este relato?
  - a) Algunos amigos nos ayudan y otros no
  - b) La maldad siempre se impone
  - c) La astucia puede resolver conflictos
  - d) La naturaleza no traiciona sus instintos
5. ¿Cuál fue la causa de que el conejo fuera precavido al ayudar al coyote?
  - a) Ambos eran viejos amigos
  - b) Los coyotes no cumplen su palabra
  - c) El coyote era famoso por ser traicionero
  - d) El coyote ya lo había intentado comer antes
6. En la oración “¿Crees que eso es justo?”, la palabra más parecida en significado a justo es...
  - a) Razonable
  - b) Entendible
  - c) Recíproco
  - d) Preciso
7. La vaca y el caballo fueron \_\_\_\_\_ con los humanos, pero habían tenido malas experiencias a cambio.
  - a) Obedientes
  - b) Sometidos
  - c) Complacientes
  - d) Resentidos
8. ¿Cómo termina la fábula?
  - a) Con el coyote saliéndose con la suya
  - b) Con una lección para el caballo
  - c) Con un consejo de la tortuga
  - d) Con el coyote encerrado nuevamente
9. ¿Crees que el narrador está de acuerdo con cómo terminó el relato?
  - a) No lo menciona, tampoco emite una moraleja
  - b) Sí, porque le alegra lo sucedido
  - c) No, porque le cae mal el conejo
  - d) No lo deja claro, pero parece que sí
10. Tanto en este relato como en el anterior (“La gran boca de la ballena”), los devoradores...
  - a) Tienen una consecuencia de sus malas acciones
  - b) Se transforman físicamente
  - c) Logran su cometido a pesar de las adversidades
  - d) Son un buen ejemplo para el resto de los personajes
11. ¿Qué personaje mencionado no aparece físicamente en el relato?
  - a) El narrador
  - b) La zarigüeya
  - c) La vaca
  - d) El caballo
12. ¿Qué pedían el coyote y el conejo a los animales?
  - a) Un veredicto
  - b) Una experiencia
  - c) Una idea
  - d) Una orden





### Información del autor

#### Julio Verne

En esta sesión los estudiantes tendrán la oportunidad de leer un fragmento de una obra sobresaliente de Julio Verne, uno de los escritores más importantes de la literatura universal y precursor clave de la ciencia ficción. Éste es famoso por sus obras literarias que imaginaban avances tecnológicos y científicos que en su tiempo parecían imposibles, pero que luego fueron alcanzados en la realidad. Entre sus obras más populares se encuentran **Viaje al centro de la Tierra**, **Veinte mil leguas de viaje submarino**, **De la Tierra a la Luna** y **La vuelta al mundo en ochenta días**. El tiempo ha demostrado que Verne no sólo fue un gran escritor, sino también un visionario y pionero en varios aspectos de la ciencia moderna, como la exploración espacial y la tecnología submarina.



### Ficha técnica

**Veinte mil leguas de viaje submarino** cuenta la historia de un grupo de aventureros que navegan en el submarino **Nautilus**, comandado por el enigmático capitán Nemo. A bordo, se embarcan en un viaje para explorar misteriosas profundidades del océano, descubriendo fascinantes criaturas y enfrentándose a peligros como monstruos marinos y naufragios.

El protagonista de la historia, el profesor Aronnax, junto con su leal sirviente Conseil y el valiente arponeero Ned Land, se ven envueltos en aventuras y descubrimientos mientras intentan desentrañar los secretos y motivaciones del misterioso capitán Nemo. A lo largo del viaje, se enfrentan a desafíos emocionantes, como la lucha contra un pulpo gigante, la exploración de ruinas submarinas y la búsqueda de un tesoro hundido. Sin embargo, también se enfrentan a conflictos éticos y morales, ya que el Capitán Nemo muestra una actitud ambivalente hacia la humanidad y su relación con el mundo marino.



## Veinte mil leguas de viaje submarino (Fragmento)

### 1. Un escollo fugaz

[...] Desde hacía algún tiempo, en efecto, varios barcos se habían encontrado en sus derroteros con “una cosa enorme”, con un objeto largo, fusiforme, fosforescente en ocasiones, infinitamente más grande y más rápido que una ballena.

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que parecía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Ni Cuvier, ni Lacepède, ni Dumeril ni Quatrefages hubieran admitido la existencia de tal monstruo, a menos de haberlo visto por sus propios ojos de sabios.

El promedio de las observaciones efectuadas en diferentes circunstancias una vez descartadas tanto las tímidas evaluaciones que asignaban a ese objeto una longitud de doscientos pies, como las muy exageradas que le imputaban una anchura de una milla y una longitud de tres permitía afirmar que ese ser fenomenal, de ser cierta su existencia, superaba con exceso todas las dimensiones admitidas hasta entonces por los ictiólogos.

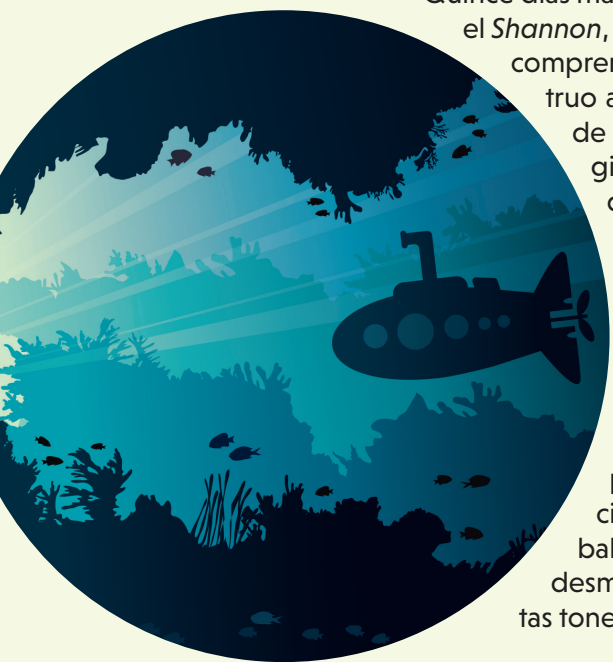
Pero existía; innegable era ya el hecho en sí mismo. Y, dada esa inclinación a lo maravilloso que existe en el hombre, se comprende la emoción producida por esa sobrenatural aparición. Preciso era renunciar a la tentación de remitirla al reino de las fábulas.

Efectivamente, el 20 de julio de 1866, el vapor *Governor Higginson*, de la Calcuta and Burnach Steam Navigation Company, había encontrado esa masa móvil a cinco millas al este de las costas de Australia. El capitán Baker creyó hallarse en presencia de un escollo desconocido, y se disponía a determinar su exacta situación cuando pudo ver dos columnas de agua, proyectadas por el inexplicable objeto, elevarse silbando por el aire hasta ciento cincuenta pies. Forzoso era, pues, concluir que de no estar el escollo sometido a las expansiones intermitentes de un géiser, el *Governor Higginson* había encontrado un mamífero acuático, desconocido hasta entonces, que expulsaba por sus espiráculos columnas de agua, mezcladas con aire y vapor.

Se observó igualmente tal hecho el 23 de julio del mismo año, en aguas del Pacífico, por el *Cristóbal Colón*, de la West India and Pacific Steam Navigation Company. Por consiguiente, el extraordinario cetáceo podía trasladarse de un lugar a otro con una velocidad sorprendente, puesto que, a tres días de intervalo tan sólo, el *Governor Higginson* y el *Cristóbal Colón* lo habían observado en dos puntos del mapa separados por una distancia de más de setecientas leguas marítimas.

Quince días más tarde, a dos mil leguas de allí, el *Helvetia*, de la Compagnie Nationale, y el *Shannon*, de la Royal Mail, navegando en sentido opuesto por la zona del Atlántico, comprendida entre Europa y Estados Unidos, se señalaron mutuamente al monstruo a  $420^{\circ} 15'$  de latitud norte y  $600^{\circ} 35'$  de longitud al oeste del meridiano de Greenwich. En esa observación simultánea se creyó poder evaluar la longitud mínima del mamífero en más de trescientos cincuenta pies ingleses, dado que el *Shannon* y el *Helvetia* eran de dimensiones inferiores, aun cuando ambos midieran cien metros del tajamar al codaste. Ahora bien, las ballenas más grandes, las que frecuentan los parajes de las islas Aleutinas, la Kulammak y la Umgullick, no sobrepasan los cincuenta y seis metros de longitud, si es que llegan a alcanzar tal dimensión. [...]

En todas partes, en las grandes ciudades, el monstruo se puso de moda. Fue tema de canciones en los cafés, de broma en los periódicos y de representación en los teatros. La prensa halló en él la ocasión de practicar el ingenio y el sensacionalismo. En sus páginas, pobres de noticias, se vio reaparecer a todos los seres imaginarios y gigantescos, desde la ballena blanca, la terrible “Moby Dick” de las regiones hiperbóreas, hasta el desmesurado Kraken, cuyos tentáculos pueden abrazar un buque de quinientas toneladas y llevárselo a los abismos del océano.





1. El texto “La gran boca de la ballena” y éste son similares porque hablan sobre criaturas del mar, pero diferentes porque...
  - a) Aquella era una fábula y éste es un cuento
  - b) El primero era fábula y éste es un fragmento de novela
  - c) Aquél es un cuento sobre animales del mar y éste sobre investigadores
  - d) El primero es sobre un hombre peleando con una ballena, y éste no
2. ¿Por qué crees que se titula Veinte mil leguas de viaje submarino?
  - a) Porque trata acerca de un largo viaje bajo el agua
  - b) Porque aborda un viaje en el espacio
  - c) Porque es una crónica histórica
  - d) Porque habla acerca de un submarino que nunca funcionó
3. ¿Cuál es el objetivo del relato?
  - a) Comentar algunos avistamientos e investigaciones
  - b) Contar que hay cosas más grandes que las ballenas en el mar
  - c) Mostrar que la imaginación de los marineros es muy creativa
  - d) Dar evidencia científica sobre algo que se mueve en las aguas profundas
4. En el relato, de acuerdo con los estudios que se hicieron previamente, se decidió...
  - a) Que se verificaría cada descubrimiento
  - b) Que ninguna conjetura era cierta
  - c) Que todas las observaciones eran ciertas
  - d) Que no eran inventos
5. Una consecuencia de la divulgación de los encuentros fue que...
  - a) Los periódicos lo investigaran
  - b) Personas de todo tipo lo buscaran
  - c) Se le equiparara con el Kraken
  - d) Pidieran recompensa por su cabeza
6. ¿De qué tamaño era el monstruo?
  - a) Grande como una ballena, pero más ancho
  - b) No podían saberlo, porque sus descripciones eran diversas
  - c) Tan grande como las ballenas alguna vez avistadas
  - d) Superaba a las ballenas más grandes
7. Helvetia, Cristóbal Colón y Shannon son...
  - a) Los primeros observadores
  - b) Quienes buscaban a la criatura submarina
  - c) Buques de guerra
  - d) Embarcaciones citadas en la indagación
8. ¿Por qué consideras que se cuenta esta información en una novela?
  - a) Para que conozcamos la razón del viaje submarino
  - b) Con la finalidad de relatar a qué se dedicaban los periódicos
  - c) Para decir en qué empleaban su tiempo algunos navíos
  - d) Con la intención de hablar de los hábitos de las ballenas y monstruos marinos
9. ¿Cuál de estos personajes estudiaba científicamente a las ballenas?
  - a) Quatrefages
  - b) Higginson
  - c) Cristóbal Colón
  - d) Capitán Baker
10. Si un escollo es un peñasco o piedra, ¿cuál de los siguientes sería otro subtítulo posible para el capítulo?
  - a) Una roca que se mueve
  - b) Una masa en el camino
  - c) La montaña bajo el mar
  - d) ¡Peñasco a la vista!
11. En la frase “Dos columnas de agua proyectadas por el inexplicable objeto”, columnas puede ser sustituida por...
  - a) Soportes
  - b) Líneas
  - c) Apoyos
  - d) Charcos
12. Según nuestra experiencia como lectores, el fragmento que se muestra del texto es el \_\_\_\_\_ de la novela.
  - a) Asunto
  - b) Clímax
  - c) Nudo
  - d) Planteamiento

