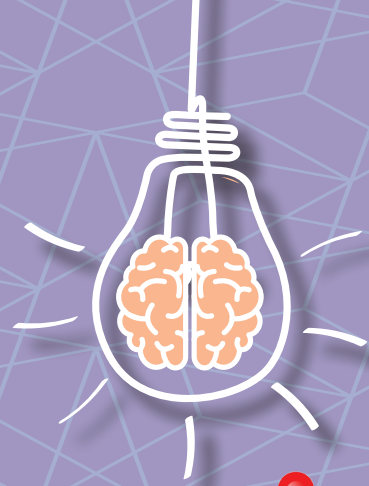




SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO

Estrategia para recuperar conocimientos en Comprensión Lectora



“Cuadernillo
del estudiante”
EJERCICIOS

En **Durango,**
educamos
con **valor!**

Fase 6
Secundaria

ESTRATEGIA PARA RECUPERAR CONOCIMIENTOS EN COMPRENSIÓN LECTORA

FASE 6 | SECUNDARIA

Autoría: Elvia Perrusquía Máximo
Jesús Pérez Covarrubias
Juan Manuel Martínez García

Coordinación y Gestión de Proyecto: Juan Manuel Martínez García

Coordinación y Gestión Editorial: Jesús Pérez Covarrubias



CREACIÓN INNOVATIVA DE MÉXICO, S. A. DE C. V. D. R. ©

Calle Orizaba No. 208, Int. 335, Colonia Roma Norte,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México, México.

PRIMERA EDICIÓN

Año 2024

Registro de Obra Primigenia ante INDAUTOR:

03-2023-121910531100-01

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin la autorización expresa y por escrito del legítimo titular de los derechos patrimoniales de autor.

ÍNDICE

Secuencia 1

Previo a la lectura	3
Lectura. “El campesino y el chaneque” (Amaranta Salvador, inspirado en un cuento de León Tolstói) “El alux del cenote” (Anónimo)	3
Preguntas de comprensión	4

Secuencia 2

Lectura. “La gata coja” (Vicente Riva Palacio)	5
Preguntas de comprensión	6

Secuencia 3

Previo a la lectura	6
Lectura. “Tiantiztli” (Fray Toribio de Benavente “Motolinía”)	7
Preguntas de comprensión	8

Secuencia 4

Previo a la lectura	9
Lectura. “La ausencia del olvido” (Manuel Acuña) “Por eso” (Manuel Acuña)	10
Preguntas de comprensión	11

Secuencia 5

Previo a la lectura	12
Lectura. “María Cenicienta” (Adaptación de la obra de Amelia Solar Marín)	12
Preguntas de comprensión	13

Secuencia 6

Previo a la lectura	14
Lectura. “Odiseo y el canto de las sirenas” (Mito griego)	14
Preguntas de comprensión	15

Secuencia 7

Previo a la lectura	16
Lectura. “El hombre más perezoso” (Cuento popular de Laos)	16
Preguntas de comprensión	17

Secuencia 8

Previo a la lectura	18
Lectura. “Viaje al centro de la Tierra” (Fragmento)	19
Preguntas de comprensión	20

Secuencia 9

Previo a la lectura	21
Lectura. “El mito de las cigarras” (Fragmento del Diálogo Fedro)	21
Preguntas de comprensión	22

Secuencia 10

Previo a la lectura	23
Lectura. “Frankenstein” (Fragmento)	24
Preguntas de comprensión	25

Secuencia 11

Previo a la lectura	26
Lectura. “Viaje al centro de la Tierra” (Fragmento)	27
Preguntas de comprensión	28

Secuencia 12

Previo a la lectura	29
Lectura. “Drácula” (Fragmento)	30
Preguntas de comprensión	31

Solucionario	32
--------------	----



Ficha técnica

Duendes en la literatura

Los duendes son criaturas mitológicas que aparecen en la literatura de diferentes culturas. En la literatura occidental, los duendes a menudo se representan como pequeñas criaturas traviesas con habilidades mágicas, como la capacidad de conceder deseos o cambiar de forma.

Uno de los ejemplos más conocidos de duendes en la literatura es el personaje de Puck en la obra de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano*. Puck es un duende juguetón que causa confusión y enredo entre los personajes de la obra. Los duendes pueden llamarse de distintas maneras dependiendo del lugar; así, por ejemplo, en la literatura irlandesa, son conocidos como *leprechauns* y se cree que tienen tesoros escondidos. En el caso de esta lectura, chaneques y aluxes son tipos de duendes que viven en territorio mexicano. En la literatura de fantasía, los duendes a menudo se representan como seres malvados o traviesos que causan problemas a los personajes principales.



Lectura



El campesino y el chaneque (Amaranta Salvador, inspirado en un cuento de León Tolstói)

Como todas las mañanas, el campesino salió muy temprano en su caballo y se fue al campo a labrar. Aquel día tenía el estómago vacío, pues en su alacena no quedaba nada para el desayuno. Su único alimento era un pedazo de pan.

Llegó al campo. Después de haber preparado su arado, escondió el pedazo de pan debajo de un árbol y lo cubrió con su sarape. El caballo se había cansado, así que lo soltó para que comiera hierba. Luego se puso a trabajar. Allí estuvo tres horas hasta que sintió hambre. Entonces se acercó para comer.

Al levantar el sarape se dio cuenta de que su pan había desaparecido. Muy extrañado, tomó el sarape y lo sacudió. Miró a su alrededor, pero el pan no estaba por ningún lado.

—¿Qué ocurrió aquí? —se preguntó—. ¿Dónde está mi comida? ¡No he visto pasar a nadie y, sin embargo, el pan ya no está.

El campesino estaba muy, pero muy sorprendido. Lo que ignoraba era que allí cerca estaba un chaneque, es decir, un espíritu travieso, parecido a un duende, que habita en los bosques y las selvas de México. Son criaturas muy traviesas y disfrutan comiendo todo tipo de diabluras.

El chaneque era quien le había robado el pan al campesino. Estaba escondido detrás de un matorral con el pan en la mano y observaba al pobre hombre. "En cualquier momento se va a poner a gritar y a llorar. ¡Ja ja ja!", reía divertido el chaneque.

El campesino, como es natural, estaba enojado y triste. El estómago le gruñía de hambre. Sin embargo, para sorpresa del pequeño y travieso ser, el hombre no gritó ni se puso a llorar. Simplemente se encogió de hombros y dijo:

—¡Ni modo! El que me haya quitado la comida seguramente tenía más hambre que yo. Deseo que le haga buen provecho.

El campesino fue hasta un pozo que había cerca, bebió agua, descansó un rato y luego se puso a trabajar de nuevo.

El chaneque no lo podía creer. Se enfureció tanto que aprovechó un momento de distracción para robarle al campesino su sarape.

Más tarde, el hombre se dio cuenta del robo.

—¡Qué mal! ¡Estoy muy enojado! —exclamó, pero luego se tranquilizó y dijo— Seguramente el ladrón no tiene ni siquiera

un sarape para taparse por las noches y tiene mucho frío. Por suerte yo tengo casa y otro sarape, así que no importa.

Esto era más de lo que podía soportar el chaneque. Estaba tan acostumbrado a hacer rabiar a los seres humanos que no comprendía la actitud del campesino. Muy indignado por su fracaso, arrojó el pan y el sarape por encima del matorral y se alejó de allí. No le cabía en la cabeza que alguien fuera tan generoso.

Sin comprender, el hombre tomó su pan y su sarape. Más tarde, ensilló a su caballo y regresó a casa.

El alux del cenote (Anónimo)

En las tierras de El Mayab existen historias de duendes llamados *aluxes*. Ésta es una de ellas.

Un día Manuel estaba sembrando cuando sintió sed. Fue a buscar su morral, pero su calabazo estaba vacío. Sin preocuparse caminó hacia un cenote. Pensó que era mejor que el calabazo estuviera vacío, pues así haría su pozol con agua fresca.

Llegó al cenote y sintió que lo miraban. Volteó hacia todos lados hasta que vio a alguien parado sobre una piedra. Era pequeño, gordito y de mejillas sonrosadas. Parecía un campesino, aunque muy chiquito.

Después del susto que se llevó con la sorpresa, Manuel exclamó:

—¿Quién eres?

Pero el hombrecito había desaparecido. Manuel salió de la gruta y corrió hasta el pueblo, en donde le contó al viejo Jacinto lo que pasó. Él le dijo:

—Viste a un alux, así como lo ves de pequeñito y travieso, puede ser malo cuando está molesto. Muéstrame dónde estaba.

Manuel no quería, pues todavía tenía miedo. Pero como le daba vergüenza decirlo, llevó a Jacinto al lugar. Al llegar buscaron por todas partes, pero sólo vieron las pisadas del alux.

—Vámonos —dijo Jacinto—, no sea que lo molestemos. Y en la gruta sólo quedaron el agua y el viento.



1. “El campesino y el chaneque” nos relata...
 - a) Los encuentros entre un labrador y un chaneque
 - b) La broma que hizo un chaneque a un agricultor mexicano
 - c) El robo que sufrió un labrador por un duende mexicano
 - d) La molestia de un chaneque al ver su tierra sembrada
2. En el inicio, el cuento nos permite saber que el personaje principal es _____.
 - a) Constante
 - b) Sacrificado
 - c) Cuidadoso
 - d) Perfeccionista
3. Según lo narrado, el campesino _____ estaba acostumbrado a tener encuentros con estos seres del bosque.
 - a) Naturalmente
 - b) Lógicamente
 - c) Sin lugar a duda
 - d) De ninguna manera
4. ¿Cuál era el propósito del chaneque al robar el pan y el sarape del campesino?
 - a) Comer y abrigarse
 - b) Verlo enfadado
 - c) Enfrentarse con él
 - d) Asustarlo
5. La _____ del labrador evitó que el chaneque lograra su cometido.
 - a) Elocuencia
 - b) Ignorancia
 - c) Prudencia
 - d) Tolerancia
6. ¿Por qué era diferente esta víctima de las otras para el chaneque?
 - a) La gente ignora los agravios de un ser así siempre
 - b) Las personas lo cazaban regularmente
 - c) Los perjudicados reaccionan con ira frecuentemente
 - d) Los humanos reaccionaban con miedo habitualmente
7. ¿Consideras que los narradores de “El campesino y el chaneque” y “El alux del cenote” creen en la existencia de los duendes?
 - a) Sí. No lo cuestionan
 - b) No se sabe. Sólo cuentan lo que escucharon
 - c) Sí. Ellos fueron testigos de lo sucedido
 - d) No. Estos seres existen sólo en los cuentos
8. ¿Cuál es el nombre del personaje principal de “El alux del cenote”?
 - a) Jacinto
 - b) Alux
 - c) Campesino
 - d) Manuel
9. El alux era _____ y _____.
 - a) Trigueño y robusto
 - b) Bajo y sonrojado
 - c) Serio y de piel clara
 - d) Diminuto y rosado
10. La acción de la historia se pone en marcha cuando...
 - a) Un hombre sale a pescar
 - b) A Manuel le da sed
 - c) Manuel sale a trabajar
 - d) Manuel cuenta lo que vio
11. ¿Qué reconoce el narrador como evidencia de la existencia del alux?
 - a) Que el viejo Jacinto los conocía
 - b) Que encontraron huellas del alux
 - c) Que había pisadas por todas partes
 - d) Las pisadas, el agua y el viento
12. Que en la gruta hayan quedado solamente agua y viento significa...
 - a) Que ahí estaba un alux
 - b) Que ya se había ido el alux
 - c) Que no porque no lo veas no te observa un alux
 - d) Que el alux ha asustado a todos



Información del autor

Vicente Riva Palacio fue un escritor, político y militar mexicano. Es considerado uno de los representantes más importantes del Romanticismo en la literatura mexicana del siglo XIX. Riva Palacio nació en la Ciudad de México en 1832 y creció en un ambiente de prestigio y riqueza. Estudió Derecho. Se unió al ejército mexicano durante la Segunda Intervención Francesa. Escribió novela, cuento, poesía, teatro y ensayo. Su obra se caracteriza por su romanticismo, su pasión por la historia de México y su compromiso social.



Ficha técnica

Vicente Riva Palacio y la pobreza de un par de coristas

“La gata coja” no es un cuento como los que, probablemente, los estudiantes han leído hasta ahora. Carece de lo predecible que algunos otros textos pueden tener. En este caso, no hay moraleja, no hay final feliz, ni siquiera un lenguaje refinado. En estas líneas se lee (o casi se escucha) la viva voz de una corista que, tras el fracaso de su compañía, ha quedado en quiebra junto con su amiga. Así, llegamos a la imagen de dos señoras que viven juntas, que no tienen dinero y que, además, tienen una gata coja (lo que será el centro de la narración). En sus propias palabras, esta narración “no es grata ni divertida.”

La gata coja (Vicente Riva Palacio)

Lectura



—¿Me quiere usted contar —le dije a Delfina— por qué cuida tanto a esa pobre gatita coja?

—Es una historia —me contestó riendo— que le voy a referir a usted, aunque no es larga ni divertida.

Habíamos vuelto de Sevilla la Pepa y yo; la empresa que nos llevaba tronó a pocos días de estar allí. Eso sí, llevábamos una bonita contrata: siete pesetas, viajes pagados y un beneficio libre para el coro de señoras. El empresario era hombre de mucho empeño pero de pocos recursos. Hará cosa de tres años. Era el verano, y esperábamos pasarlo bueno, y sacando alguna ventaja, recorriendo las provincias.

Llevábamos un buen repertorio: De Getafe al Paraíso, La canción de la Lola, Los bandos de Villafrita, La gran vía..., vamos, la mar. Pero como decía, y decía muy bien el empresario, la empresa pone y el público dispone. Y porque la tiple no era bonita y desafinaba, o porque el barba era tartamudo, o porque la característica bizqueaba del ojo derecho, o por lo que Dios sabe, ello es que la compañía no cayó bien en Sevilla, y desde la primera representación el público empezó a meterse con nosotras, con el pretexto de que el tenor había metido la pata adelantándose a cantar cuando no le tocaba. En las primeras representaciones era un pateo que no había pieza que no reventaran; ya después no tanto, porque, como no había ni tres duros en la taquilla, tampoco había quien se metiera con nosotras. No hubo remedio; la empresa no nos pagó, y nos contentamos con que nos dieran un billete de tercera en el tren mixto para volver a Madrid, y con eso, y cinco duros que tenía la Pepa, y cuatro que yo había ahorrado, llegamos aquí, alquilamos un cuartito y comenzamos a buscar ajuste; pero ¡quíá!, como el verano estaba tan adelantado, todos los teatros tenían más gente que querían: ni en Felipe, ni en Recoletos, ni en el Príncipe Alfonso, ni en el Tivoli, que se había estrenado en esos días, pudimos encontrar colocación, y los nueve duros se habían acabado, y los equipajes desfilaban para la casa de empeños, y las papeletas abultaban más que el borrador de una comedia.



Se me había olvidado decir a usted que, al tomar el cuarto, nos encontramos con esa gatita, flaca y muerta de hambre; pero tan mona y tan cariñosa, que, como decía la Pepa, debíamos conservarla para que Dios nos ayudara; y el pobre animalito realmente tenía sangre ligera, porque comía con el mismo gusto el bacalao con patatas que nos sobraba del almuerzo, que las migajas de la libreta del desayuno, y hasta me parece que ella fue la que se comió un guante de cabritilla de la Pepa, que no pudimos encontrar.

Nos levantábamos muy tarde (después de las doce), y nos acostábamos muy temprano para no tener que hacer más de una comida; el dinero nos faltaba, pero el buen humor no llegaba a abandonarnos, y todas aquellas cosas nos causaban risa, porque, eso sí, tomarlo a lo serio era tocar a suicidarse.

Una mañana la situación se puso seria, y no teníamos ya ni qué empeñar, y era preciso comer aquel día. Pensando y meditando, ocurriósele a la Pepa vender una silla que el vecino de al lado nos prestó para que tuviéramos en qué sentarnos. La idea no era mala, y yo me comprometí a salir del paso.

Afortunadamente el vecino no estaba, porque era conductor de tranvías y no llegaba hasta la noche. Abrí la puerta, y me cercioré de que la escalera estaba sola; tomé la silla, bajé a escape, y no paré hasta la casa de un vendedor de muebles viejos, que me dio por ella dos pesetas. En seguida, a la compra; pan, vino, carbón y dos chuletas que me bailaban en la mano.

¡Con qué gusto me recibió la Pepa! Puse la compra sobre el brasero y entré a quitarme el mantón y a lavarme las manos, contando a la Pepa toda mi correría. Pero todos los males vienen por la lengua; nos pusimos a hablar como si no tuviéramos hambre, y al volver a la cocina, excuso decirle a usted lo que sentí al ver a la gatita comiéndose el último pedazo de las chuletas: sólo le digo que tan soberbio fue el golpe que di al infeliz animal, que desde entonces se quedó coja la pobrecita.



Preguntas de comprensión

- ¿Con qué intención se narra la anécdota de la gata coja?
 - Con el fin de informar
 - Con el fin de divertir
 - Con la finalidad de entretener
 - Con el objetivo de justificar una acción pasada
- El diálogo tiene lugar en...
 - Sevilla
 - Un tren de tercera clase
 - Madrid
 - Una tienda de muebles viejos
- Escribe a continuación el orden en que ocurren las acciones de Delfina y Pepa: _____
 - Buscan lugar para rentar
 - Las presentaciones en Sevilla no salen bien
 - Regresan a Madrid
 - Adoptan a la gata
- ¿A qué se dedicaban Delfina y Pepa?
 - Hacían giras por España
 - Participaban en un coro
 - Trabajaban en una empresa
 - Organizaban repertorios musicales
- ¿Cómo justifica el narrador el fracaso en las presentaciones?
 - El público los criticaba por no ser bonitos ni afinados
 - El público disponía el orden de las canciones
 - El público asignaba un valor a los espectáculos
 - El público era muy violento
- ¿Cuándo fue que terminaron sus problemas con el público sevillano?
 - Cuando mejoraron su encanto
 - Cuando la empresa quebró
 - Cuando los hicieron regresar a Madrid
 - Cuando dejaron de tener asistentes a sus presentaciones
- Delfina argumenta que...
 - Era muy difícil alimentar a la gata
 - La gata comía solamente algunos platillos
 - Su nueva mascota comía más que sólo alimentos
 - La gatita era cariñosa y comía poco
- ¿Cuál era su actitud ante la situación que pasaban antes de la venta de la silla?
 - Intentaban pasarla bien, aunque era deprimente
 - Era una situación pasajera de la que no hablaban
 - Los altibajos de la vida las tenían sin cuidado
 - Eran tan pobres que no encontraban palabras para describirlo
- ¿Cómo ocurrió la venta de la silla?
 - Delfina planeó y ejecutó el plan
 - Pepa detalló el plan y Delfina lo llevó a cabo
 - Pepa tuvo la idea y Delfina tomó las precauciones necesarias
 - Ambas lo planearon y llevaron a cabo
- Cuando Delfina dice “nos pusimos a hablar como si no tuviéramos hambre” hace referencia a que...
 - Hablaron mucho tiempo
 - Hablaron hasta que se olvidaron de lo que hacían
 - Hablaron de temas preocupantes
 - Hablaron fingiendo que comer no era importante
- ¿Cuál de los sinónimos de soberbio utilizarías si tuvieras que reescribir el último párrafo?
 - Sublime
 - Aparatoso
 - Arrogante
 - Engreído
- ¿Qué adjetivo no tiene que ver con esta anécdota?
 - Deplorable
 - Inconfesable
 - Fúnebre
 - Frágica

Previo a la lectura



Secuencia 3

Información del autor

Fray Toribio de Benavente, conocido como Motolinía, fue un fraile franciscano español que llegó a Nueva España en 1524, poco después de la conquista de México-Tenochtitlán. Nació en Benavente, Zamora, en 1495 y murió en la Ciudad de México en 1568.

Motolinía fue uno de los primeros frailes en llegar a México y desempeñó un papel fundamental en la evangelización de los indígenas. Escribió varios libros en los que describía la vida y las costumbres de los pueblos indígenas de México. Es considerado uno de los cronistas más importantes de la época colonial.

Entre sus obras más destacadas se encuentran sus Memoriales, una crónica sobre la vida cotidiana de los pueblos indígenas de Guatemala, e Historia de los indios de la Nueva España, una obra en la que describe la llegada de los españoles al continente americano y la conquista del territorio.

Motolinía se destacó por su defensa de los derechos de los indígenas. Se opuso al maltrato y a la explotación de los indígenas por parte de los colonos, así como a la encomienda, un sistema que permitía a los colonos españoles explotar el trabajo de los indígenas.

Fray Toribio de Benavente, Motolinía, fue un personaje importante en la historia de la conquista y evangelización de México, y sus escritos han sido una fuente importante de información para la comprensión de la cultura indígena y la historia temprana de México.



Ficha técnica

En una sinfonía titulada “Del nuevo mundo”, el compositor Antonín Dvorák utilizó ritmos y melodías de Norteamérica para transmitir la atmósfera y la riqueza cultural del lugar. Así en las páginas de esta lectura, el autor, Motolinía, utiliza las palabras nahuas para mostrar la riqueza del mundo nuevo que él descubría. En estas líneas se despliega no sólo una lista de productos que se venden en un mercado, sino también los sonidos. Son descritos de tal manera que podemos escuchar el ambiente sonoro al pasar por él. Esta lectura nos lleva a poner los pies en el centro de un tianguis mexicana que bien podría ser el de Tlatelolco o el de la gran Tenochtitlán.

Lectura



Tiantiztli (Fray Toribio de Benavente “Motolinía”)

Al lugar donde venden y compran los indios le llaman *tiyantiztli*, que en nuestra lengua diremos “mercado”, para el que tienen hermosas y grandes plazas. En ellas asignan un lugar a cada actividad, y cada mercancía tiene su sitio.

Los pueblos grandes, que acá llaman cabecera de provincia, reparten por barrios las mercancías que venden: un barrio el pan cocido, otro barrio el chile, los de otro barrio sal, otros vísceras de animales, otros fruta, otros hortalizas, otros cerámica, otros venden *centli*.

Cuando el pan se recoge y está en mazorca, porque así se conserva mejor y más tiempo, en esta lengua le llaman *centli*; después de desgranado le dicen *tlauilli*; cuando lo siembran se llama *toctli*; una espiguilla que sale en lo alto de la mazorca en alto, la llaman *miyauatl*, es la que comen los pobres, y en año de escasez, todos.

Cuando la mazorca está pequeña, muy tierna, la llaman *xilotl*, y la dan cocida como la fruta a los señores; cuando la mazorca tiene granos tiernos (se puede comer cruda, asada, que es mejor, o cocido se llama *elotl*, pero cuando está bien madura, la llaman *centli*, y éste es el nombre del pan de esta tierra. Los españoles tomaron el nombre de las islas y le llaman maíz.

En un lugar se vende el pan en mazorca y en grano, cerca de otras semillas, como frijoles y chíca, de la que sacan aceite como de linaza; además, la usan molida para sus brebajes y también la mezclan con amaranto.

En otra parte se vende el pescado y aquello que sacan de la laguna y los arroyos, como lombrices y cuantas cosas se crían en el agua.

En estos mercados se vende mucha ropa; es la actividad principal. En su mayoría es de algodón; también hay mucha de *metl* [agave].

Con hojas de palmas hacen mantas gruesas, que los españoles usan para los caballos y otras cosas. Cerca de éstas venden otras con seda de pelo de conejo. Venden también lana, madejas e hilo de algodón de todos colores.

Sacan al tianguis ungüentos, jarabes, aguas y otros productos medicinales, con los que se curan muy rápido y naturalmente. Conocen sus beneficios, por lo que le ponen nom-

bre a las yerbas, según su efecto y para qué son apropiadas. También se vende piedra alumbre, y aunque no está limpia, es tan buena la de esta tierra, que sin pulirla tiene muy buenos resultados; hay muchas sierras y montes de alumbres, unos buenos y otros mejores.

En estos mercados se vende madera: vigas, tablas, piezas planas y leña. En otra parte venden plumajes y plumas sueltas de muchos colores. Además, oro, plata, estaño, así como herramientas de cobre y *cacauatl* [cacao].

Finalmente, en estas plazas venden cuantas cosas cría la tierra y el agua, todo aquello que los indios puedan tener, y todas valen como moneda: unas truecan por otras.

Capítulo octavo

Del tiempo en que México se fundó y de la gran riqueza que hay en sus montes y comarca, y de sus calidades y de otras muchas cosas que hay en esta tierra.

Entraron a poblar en esta tierra los mexicanos, según que por sus libros se halla, y por memorias que tienen en libros muy de ver, de figuras y caracteres muy bien pintadas, las cuales tenían por memoria de sus antigüedades, así como linajes, guerras, vencimientos y otras muchas cosas de esta calidad dignas de memoria. Por los cuales libros se halla que

los mexicanos vinieron a esta Nueva España, contando hasta este presente año de mil e quinientos y cuarenta, cuatrocientos y cuarenta y ocho años, y ha que se edificó Tenochtitlán doscientos y cuarenta años. Y hasta hoy no se ha podido saber ni averiguar qué gente hayan sido estos mexicanos ni de adónde hayan traído origen. Lo que por más cierto se tuvo algún tiempo fue que habían venido de un pueblo que se dice Teocolhuacan, que los españoles nombran «Culiacán». Está este pueblo de México doscientas leguas. Mas, después de que este pueblo de Culiacán se descubrió y conquistó, hállase ser de muy diferente lengua de la que hablan los naturales de México, y demás de la lengua ser otra, tampoco en ella hubo memoria por do se creyese ni aun sospechase haber salido los mexicanos de Culiacán. La lengua de los mexicanos es la de los nahuales.

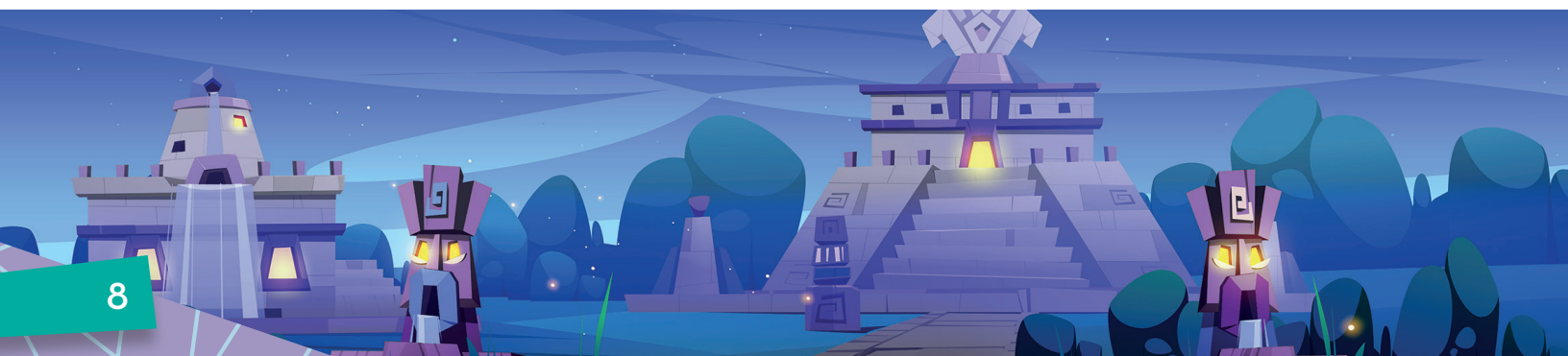




Preguntas de comprensión

- El objetivo general del texto “Tiantiztli” es describir...
 - El pan centli y sus preparativos
 - Algunos ungüentos y productos medicinales
 - Lo que se vende en los mercados
 - El uso de los productos como moneda
- El narrador nos da la sensación de enlistar descripciones a partir de...
 - Lo que le han contado y él ha podido constatar
 - Lo que ha observado y registrado
 - Lo que ha leído en diversas fuentes
 - El origen de las palabras
- Ordena las palabras según el crecimiento de una mazorca:

 - Xilotl
 - Centli
 - Elotl
 - Toctli
- ¿Cómo es que nombraron a las yerbas los antiguos mexicanos?
 - Según sus colores
 - De acuerdo con su origen
 - Considerando sus sabores
 - Apreciando sus efectos
- ¿Qué orden se apega mejor al que utilizó el narrador para describir estos mercados?
 - Alimentos, organización, prendas y metales
 - Plazas, organización, alimentos, prendas y metales
 - Plazas, organización, metales y prendas
 - Plazas, alimentos, plumas, peces, hierbas
- Sin ser mencionados, los trabajos de carpintería, tejido y _____ están implícitos en las transacciones del mercado.
 - Cartografía
 - Educación
 - Química
 - Minería
- Al referirse al náhuatl y a Tenochtitlán, podemos afirmar que ambos textos hacen referencia a una cultura en _____ de México.
 - El centro
 - El sur
 - El norte
 - El sureste
- En el capítulo octavo, el autor se preocupa por...
 - La genealogía de los mexicanos
 - El origen de los nahuas de México
 - La datación de los códices
 - Las lenguas de los naturales de México
- ¿A qué se refiere al decir “libros muy de ver”?
 - Bien logrados
 - Recientes
 - Interesantes
 - Ilustrados
- ¿Cuál sería otra manera de decir “memoria de sus anti-güedades”?
 - Registro histórico
 - Anuario
 - Periódico
 - Ideogramas
- ¿Cuánto tiempo aproximadamente duró Tenochtitlán hasta su caída?
 - Menos de doscientos años
 - Más de doscientos años
 - Cien años
 - Cuatro y medio siglos
- Según ambas lecturas, los nombres como Culiacán y maíz fueron asignados por los...
 - Nahuales
 - Locales
 - Españoles
 - Isleños





Información del autor

Manuel Acuña fue un poeta y escritor mexicano nacido en Saltillo, Coahuila, en 1849 y fallecido en la Ciudad de México en 1873. Fue uno de los poetas más importantes del Romanticismo en México y uno de los más representativos de su generación.

Acuña comenzó a escribir poesía desde joven y se trasladó a la Ciudad de México en 1869 para estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria. En la Ciudad de México se unió al grupo literario Los Contemporáneos, donde conoció a otros escritores como Ignacio Manuel Altamirano. Entre sus obras más destacadas se encuentra “Nocturno”, un poema que se considera una de las obras maestras del Romanticismo en México.

Manuel Acuña murió a los 24 años en circunstancias trágicas. Se suicidó debido a problemas sentimentales, lo que provocó un gran impacto en la sociedad mexicana de la época y contribuyó a su leyenda como poeta romántico.



Ficha técnica

Manuel Acuña y el encanto de la prosopopeya

El uso de la prosopopeya o personificación nos remite, por lo general, a la literatura infantil. No obstante, es un elemento que nos transmite información de manera eficiente en otros contextos, por ejemplo:

Ciña, ¡oh Patria!, tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino [...]

En este uso de la prosopopeya vemos a la Patria (que no es persona) siendo reconocida con una corona de olivo por la paz, que en este caso se representa mediante un arcángel. La prosopopeya es un ejemplo de lo que solemos llamar lenguaje poético, que es una forma bella y distinta de la lengua que usamos en la vida cotidiana. En el caso del primer poema de esta sesión, el autor da cuerpo y voluntad a dos cosas abstractas: la ausencia y el olvido. Asimismo, demuestra que estos sentimientos tan humanos y tan dolorosos pueden ser aliados.

Es verdad que la poesía parece no ser algo necesario en nuestra vida práctica, pero en momentos de pérdida, de dolor o de reflexión nos da la mano y nos lleva acompañados de las palabras que los poetas encontraron para encarar dichas situaciones. La poesía se distingue de otros géneros literarios por su ritmo, sentimientos y estructura.

Uso de personas verbales en la literatura

La **primera persona** es cuando el narrador cuenta algo que le sucedió. Por ejemplo: “Te voy a relatar lo que me sucedió hace unos días, en la casa de mi abuela”.

La **segunda persona** se utiliza cuando se habla de tú o de usted. Por ejemplo: “Te encuentras sólo en casa cuando de repente oyes un sonido”.

La **tercera persona** se emplea cuando se refiere lo que pasó a alguien más. Por ejemplo: “Esa noche, Juan no sabía que su vida cambiaría por completo”.



La ausencia del olvido (Manuel Acuña)

Iba llorando la Ausencia,
con el semblante abatido,
cuando se encontró en presencia del Olvido,
que al ver su faz marchitada,
sin colores,

la dijo con voz turbada:
“Ya no llores, niña bella,
ya no llores,
que si tu contraria estrella
te oprime incansable y ruda,
yo te prometo mi ayuda
contra tu mal y contra ella”.

Oyó la Ausencia llorando
la propuesta cariñosa,
y los ojos enjugando
ruborosa.

“Admito desde el momento,
buen anciano”,
le dijo con dulce acento,
“admito lo que me ofreces
y que en vano
he buscado tantas veces,
yo que, triste y sin ventura,
la copa de la amargura
he apurado hasta las heces”.

Desde entonces, Lola bella,
cariñoso y anhelante
vive el Olvido con ella,
siempre amante;
y la Ausencia ya ni gime,
ni doliente
recuerda el mal que la oprime;
que un amor ha concebido
tan ardiente
por el anciano querido,
que si sus penas resiste,
suspira y llora muy triste
cuando la deja el Olvido.

Por eso (Manuel Acuña)

Porque eres buena, inocente
como un sueño de doncella,
porque eres cándida y bella
como un nectario naciente.

Porque en tus ojos asoma
con un dulcísimo encanto,
todo lo hermoso y lo santo
del alma de una paloma.

Porque eres toda una esencia
de castidad y consuelo,
porque tu alma es todo un cielo
de ternura y de inocencia.

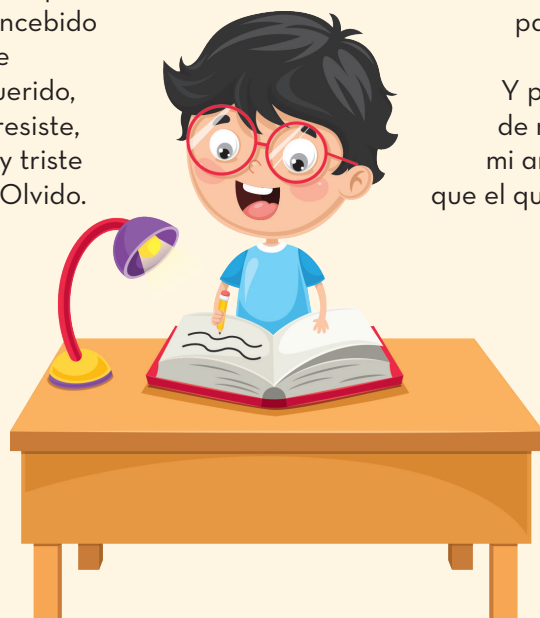
Porque al sol de tus virtudes
se mira en ti realizado
el ideal vago y soñado
de todas las juventudes;

por eso, niña hechicera,
te adoro en mi loco exceso;
por eso te amo, y por eso
te he dado mi vida entera.

Por eso a tu luz se inspira
la fe de mi amor sublime;
¡por eso solloza y gime
como un corazón mi lira!

Por eso cuando te evoca
mi afán en tus embelesos,
siento que un mundo de besos
palpita sobre mi boca.

Y por eso entre la calma
de mi existencia sombría,
mi amor no anhela más día
que el que una mi alma con tu alma.





1. Ambos textos son...
 - a) Versos
 - b) Estrofas
 - c) Poemas
 - d) Poemarios

2. Cuenta las sílabas del primer verso de cada poema. ¿Cuántas sílabas tiene?
 - a) Ocho
 - b) Diez
 - c) Once
 - d) Doce

3. Los personajes principales de “La ausencia del olvido” son...
 - a) Abstracciones
 - b) Personas
 - c) Alegorías
 - d) Personificaciones

4. _____ es de mayor edad.
 - a) La ausencia
 - b) El olvido
 - c) El poeta
 - d) Lola

5. ¿Quién es Lola?
 - a) El personaje principal
 - b) El objeto del poema
 - c) La persona a quien habla el poeta
 - d) Un personaje secundario

6. En ambos textos predomina el lenguaje...
 - a) Literal
 - b) Complicado
 - c) Simplificado
 - d) Poético

7. ¿De qué otra manera se podría decir “la copa de la amargura”?
 - a) Una bebida amarga
 - b) Un flujo de tristezas
 - c) Un sinsabor
 - d) Un traguito amargo

8. En el texto “Por eso”, las palabras eres, te amo, y te adoro nos dan muestra de que se utiliza...
 - a) La tercera persona
 - b) La segunda persona
 - c) La primera persona
 - d) Una voz de cercanía

9. El término nectario podría sustituirse por...
 - a) Lluvia
 - b) Manantial
 - c) Océano
 - d) Río

10. ¿Qué figura retórica contienen las oraciones “Tu alma es todo un cielo de ternura e inocencia” y “siento que un mundo de besos palpita sobre mi boca”?
 - a) Exageración (hipérbole)
 - b) Sustitución de términos (metonimia)
 - c) Descripción de rasgos físicos y de carácter (retrato)
 - d) Serie de metáforas (alegoría)

11. ¿Quién es el sujeto de “¡por eso solloza y gime!”?
 - a) Yo
 - b) Mi fe
 - c) Mi corazón
 - d) Mi lira

12. El “sol de tus virtudes” y “tu luz” son opuestas a...
 - a) El ideal vago y soñado
 - b) La fe de mi amor sublime
 - c) Mi afán en tus embelesos
 - d) Mi existencia sombría





Ficha técnica

¿Qué son las hadas?

Leer cuentos de hadas nos permite, por medio de la imaginación, formarnos una idea de estos seres mágicos tan recurrentes en las películas y series de televisión. Las hadas son seres mitológicos que aparecen en diferentes culturas y tradiciones de todo el mundo. Se describen generalmente como criaturas mágicas, pequeñas, aladas y con poderes sobrenaturales. Suelen habitar los bosques, tal como las ninfas de la mitología griega, que también son jóvenes, bellas y ligadas a la naturaleza.

En las historias en las que aparecen, suelen hacer favores de lo más singulares (como dar movimiento e inteligencia a Pinocho) o lanzar maldiciones (como encantar a la Bella durmiente). En ciertas historias y cuentos populares, las hadas son representa-

das como seres traviosos que disfrutaban de hacer bromas y burlas a los seres humanos, no muy diferentes de ciertos tipos de duendes. ¿Será que, como nosotros, ellas no tienen que ser siempre buenas o siempre malas?

En el cuento de esta sesión, el hada es benefactora de una niña, pero no de la otra. ¿Será porque es más joven y de pies más pequeños la primera? ¿O porque la hermanastra es mal intencionada?

El hada y las mujeres son una fuerte contraposición a la parte masculina de la historia, pues el orden antagónico que han impuesto en la casa de la madrastra se rompe cuando un hombre encuentra, muy cuestionablemente, a la niña cuyo pie entra todavía en un pequeño zapatito.



Lectura

María Cenicienta

(Adaptación de la obra de Amelia Solar Marín)

Cuentan que hace mucho tiempo vivía una muchacha muy pobre. Se llamaba María Cenicienta y vivía con su papá y su madrastra. La madrastra tenía una hija a la que quería mucho, pero a María Cenicienta no la quería y la trataba muy mal.

En una ocasión, hicieron una fiesta y mataron un puerco. A María Cenicienta la mandaron a lavar las tripas, pero al hacerlo se le cayeron al arroyo y se perdieron. María Cenicienta se preocupó mucho, pues sabía que la iban a castigar por haberlas perdido. Mientras pensaba con tristeza qué podría hacer, se le apareció un hada.

—Niña, ¿por qué lloras?

—Es que las tripas que me dieron a lavar se me fueron al arroyo y mi madrastra me va a castigar si no las llevo a casa.

—No te apures. Mira, yo te voy a ayudar. ¿Ves aquellas matitas? Pues ahí están atoradas.

Entonces, la niña fue, encontró las tripas y dio las gracias al hada, quien le dijo:

—Niña, mira hacia arriba.

Cuando lo hizo, una estrellita le cayó en la frente, y se fue muy contenta rumbo a su casa. Al llegar, su madrastra le preguntó:

—¿Quién te puso esa estrella?

María Cenicienta le contó lo que le había pasado. La madrastra, que era muy envidiosa, quiso que también su hija tuviera una estrella en la frente. Por eso, al día siguiente, sin haber motivo, mandó matar otro puerco para que su hija fuera al arroyo.

La muchacha dejó ir las tripas a propósito y fingió estar triste.

Al poco rato, apareció el hada.

—Niña, ¿por qué estás triste?

—Mi mamá me mandó a lavar unas tripas, pero se me fueron al arroyo. Si no las encuentro, me va a castigar.

—No te apures, hija. Mira, están ahí, detrás de ese árbol.

Las encontró y, fingiendo estar muy contenta, la muchacha dio las gracias y el hada le dijo:

—Niña, mira hacia arriba.

Pero, al voltear, ¡le cayó en la frente caca de burro! Y se fue muy contenta, creyendo que llevaba una estrellita, ¡igual que María Cenicienta!

Al verla, su mamá se sorprendió.

—¡Hijita! ¡Mira lo que te han hecho! Todo por las mentiras de María Cenicienta. En castigo, no irá al baile de la hacienda.

El día del baile, a María Cenicienta la dejaron con los quehaceres

de la casa. Se quedó muy triste trabaje y trabaje. A poco, que le sale la misma hada.

—Niña, ¿por qué estás triste?

—Es que mi familia se fue al baile de la hacienda. Yo no puedo ir, porque tengo que limpiar la casa.

—No te apures. Ten esta varita de virtud. Pídele lo que necesites para ir al baile. Pero eso sí, debes estar de regreso a la media noche, porque los poderes de la varita se acaban a esa hora.

Entusiasmada, María Cenicienta pidió a la varita de virtud un vestido de los más bonitos, un rebozo blanco, unos moños para sus trenzas y unos zapatos. Y así, muy guapa, se fue al baile.

En cuanto entró, el hijo del hacendado nomás la miró y luego, luego la sacó a bailar. A nadie más le hizo caso, pues María Cenicienta era la más bonita de la fiesta. Poco a poco, mientras bailaban, el muchacho se fue enamorando de ella.

—¿Quieres casarte conmigo? —le propuso.

En ese momento, empezaron a sonar las campanas de la iglesia anunciando la medianoche. María Cenicienta salió corriendo para regresar a su casa. Pero por las prisas se le cayó un zapato. El muchacho, que iba detrás de ella tratando de detenerla, no la pudo alcanzar. Recogió el zapato y pensó que, a la mañana siguiente, buscaría a la dueña del zapato para casarse con ella.

Al otro día, recorrió todo el pueblo. A unas muchachas el zapato les quedaba flojo y a otras muy apretado. El caso es que a ninguna le calzaba bien. Ya al atardecer, llegó a la casa de María Cenicienta, donde fue recibido por la madrastra. Ésta llamó a su hija, a quien, por más que le hizo, no le entró el zapato porque tenía un pie muy grande. El muchacho, desesperado, preguntó a la madrastra si había otra joven.

—No, no hay ninguna más.

En eso, el hijo del hacendado descubrió a María Cenicienta, allá en el último rincón, vestida con harapos.

—¿Cómo de que no? ¿Y ésa que está ahí? Traígala para que le mida el zapato.

—No —contestó la madrastra—, esa muchacha ni siquiera fue al baile.

—No le hace —respondió el joven.

Entonces trajeron a María Cenicienta. ¡El zapato le quedó a la medida! El muchacho, muy contento de haberla encontrado, le pidió de nuevo que se casara con él y...

¿En qué crees que terminó el cuento?



1. ¿Qué personaje no quería a María Cenicienta?

- a) Su hermanastra
- b) Su padre
- c) Su madrastra
- d) Toda su familia

2. ¿Por qué le pidieron que lavara las tripas?

- a) Para que los demás comieran cerdo
- b) Porque eso iba a comer ella
- c) Para comerlas en una fiesta
- d) Porque estaban muy sucias

3. ¿Cómo reaccionó María Cenicienta ante los problemas que se le presentaron?

- a) Se enojó
- b) Invocó a un hada
- c) Huyó
- d) Lloró



4. La palabra matita hace referencia a...

- a) Una planta pequeña
- b) Un trozo hierba
- c) Una rama
- d) Un árbol

5. Gracias a que el hada la encontró limpiando la casa, María Cenicienta pudo...

- a) Evitar los trabajos de limpieza
- b) Terminar más rápidamente sus quehaceres
- c) Desahogarse con alguien
- d) Asistir a la fiesta

6. Que el narrador mencione que la madrastra era envidiosa y que mintiera para ocultar a María Cenicienta del príncipe significa que...

- a) La describe de manera neutral
- b) Él opina cosas negativas acerca de ella
- c) Sólo cuenta lo que pasó
- d) Él piensa que todas las madrastras son iguales

7. ¿Qué tiene en común esta historia con Pinocho?

- a) Son cuentos del mismo libro
- b) Tal vez sean cuentos del mismo autor
- c) Son cuentos acerca de seres mágicos
- d) Son cuentos de hadas

8. ¿Cuál es el tema o idea principal del relato?

- a) Las relaciones entre la hijastra y su madrastra
- b) Cómo se organiza una familia cuando hay una fiesta
- c) Las relaciones familiares equitativas
- d) El maltrato dentro del hogar y la llegada de la justicia

9. En contraste con María Cenicienta, a su hermanastra le cayó algo indeseable en la frente porque...

- a) Así lo quiso el hada
- b) Estaba mintiéndole al hada
- c) El hada prefería a María Cenicienta
- d) El hada solamente tenía una estrella

10. ¿Qué le advierte el hada acerca de la varita?

- a) Que tiene un tiempo de uso limitado
- b) Que le daba permiso de utilizarla hasta las doce
- c) Que a las doce las niñas educadas debían estar en su casa
- d) Que la necesitaba de regreso a media noche

11. ¿Cómo es un zapato que queda flojo?

- a) Se ajusta adecuadamente a un pie
- b) Comprime el pie que lo utiliza
- c) Se puede caer cuando se camina con él
- d) Suele tener la suela más alta

12. Para el narrador, este cuento termina...

- a) De un modo que podemos imaginar
- b) De una manera que sorprende a cualquiera
- c) De un modo tan predecible que no hace falta contarlo
- d) En una gran boda



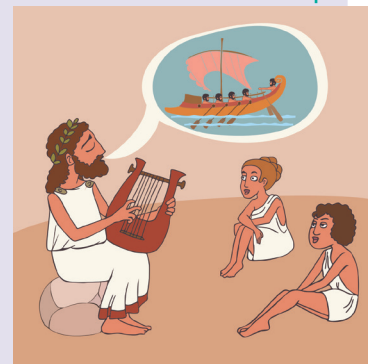
Ficha técnica

Un héroe que se relata a sí mismo

Para muchos lectores, Odiseo (o Ulises para los romanos) es el héroe antiguo más digno de ser admirado, a causa de su ingenio, su valor y su elocuencia. En *La Odisea*, libro que trata sobre sus aventuras, él mismo es narrador de sus hazañas. Homero cuenta que Alcinoo era el rey de los feacios, un pueblo de marineros que vivía en una isla en el camino a Ítaca y que era famoso por su hospitalidad. Cuando Odiseo naufragó en su isla después de haber sido arrojado por una tormenta, fue acogido por los feacios y llevado ante su rey. Alcinoo, que desconocía quién era su invitado, le convidó un banquete. Un poeta cantaba para entretener a los comensales y cantaba justamente las aventuras de un gran héroe de Troya: el mismo Odiseo.

El héroe no pudo evitar llorar. Al verlo llorar, Alcinoo le preguntó qué le pasaba y Odiseo se lo explicó. Atónitos, le pidieron que contara todas las desventuras que había pasado durante los últimos años. Odiseo accedió y así narró, por ejemplo, su encuentro con las sirenas. Ésa fue la primera vez en la historia que alguien fue capaz de contar su experiencia con esos seres, pues todo aquél que los había escuchado había muerto.

A Odiseo se le conoce como “el rico en engaños”, tanto en *La Iliada* como en *La Odisea*, las obras escritas por el poeta ciego Homero hace más de dos mil quinientos años. Se puede decir con certeza que hasta el día de hoy, en cuanto al ingenio, no ha sido superado por algún otro héroe.



Lectura

Odiseo y el canto de las sirenas

(Mito griego)

Hace muchísimo tiempo vivió un hombre que para no dejarse arrastrar por el poder de la música tuvo que pedirles a sus amigos que lo amarraran. Y es que hay algunas canciones peligrosas.

El hombre al que nos referimos se llamaba Odiseo (aunque hay quienes lo conocían también como Ulises). Fue un héroe griego que combatió en la guerra de Troya. Su valentía hizo que se ganara el respeto y la admiración de sus compañeros de armas.

La guerra duró diez largos años. Por eso, al concluir el conflicto, Odiseo estaba cansado de tanta lucha. Su único deseo era regresar a casa, pues extrañaba mucho a su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Por esa razón se hizo a la mar junto con sus hombres y fijó el rumbo hacia su hogar, la isla de Ítaca.

Odiseo pensó que el viaje sería corto y tranquilo. Sin embargo, los vientos, las corrientes marinas y la voluntad de los dioses hicieron que su nave se desviara y, durante otros diez años, nuestro héroe y su tripulación fueron de un puerto a otro y de una aventura a otra. Juntos enfrentaron muchos peligros, incluyendo tormentas, monstruos marinos, dioses celosos y seres mitológicos.

Uno de esos peligros fueron las sirenas que se encontró en las aguas del mar Mediterráneo. Aunque era valiente y atrevido, Odiseo tenía miedo de estos seres, pues la diosa Circe le había advertido sobre ellos. Le explicó que las sirenas cantaban canciones mágicas con las que embrujaban a los marineros para que se acercaran a las rocas desde donde los seducían y hacían que sus barcos encallaran, pero éstos se hundían y nunca volvían a casa.

Odiseo no quería quedarse junto a esos seres aterradores, deseaba volver cuanto antes a su casa, pero como era un individuo cu-

rioso y siempre quería saber más, deseaba saber si el canto mágico de las sirenas era real.

“¿Qué puedo hacer?”, pensó Odiseo. Entonces se le ocurrió un ingenioso truco para escuchar los cantos de las sirenas sin peligro de que se hundiera su barco y perdiera a sus hombres. Reunió a sus compañeros en la cubierta del barco y les explicó su plan:

—Átame al mástil del barco con fuertes cuerdas para que sea imposible desatarme —les ordenó—. Pase lo que pase, no me desaten.

La tripulación obedeció las órdenes de su capitán y lo ataron con todas sus fuerzas. Luego se pusieron tapones de cera en los oídos para no escuchar los cantos temibles. Así preparados, se acercaron a las rocas en donde las sirenas cantaban con sus melodiosas voces.

En cuanto las sirenas vieron el barco, empezaron a cantar y a llamar a Odiseo. Sólo Odiseo podía escucharlas.

—Ven con nosotras —decían las sirenas.

Y lo hacían con una voz a la que era imposible resistirse. Odiseo forcejaba para desatarse, pero sus marineros lo habían atado tan bien que le fue imposible moverse. Eso le salvó la vida, porque, si no, se hubiera arrojado al mar sin dudar, atraído por el misterioso canto. No cabe duda de que, además de valiente y curioso, Odiseo era muy listo.

Después de aquello, el barco siguió su rumbo y se alejó de las peligrosas rocas y de las sirenas. Y así fue como después de vivir otros maravillosos acontecimientos, Odiseo fue el único hombre que volvió a su hogar y pudo contar esta aventura.





1. ¿Qué es una sirena?
 - a) Un animal que canta
 - b) Una mujer con plumas de ave
 - c) Un monstruo marino con voz mágica
 - d) Unas rocas que emiten sonidos de mujer

2. El daño que causaban las sirenas era...
 - a) Enamorarse de ellas
 - b) La locura
 - c) El naufragio
 - d) Atorarse en las rocas

3. ¿Cuál es el objetivo del texto?
 - a) Dar un ejemplo de los efectos de la música
 - b) Contar que Odiseo sobrevivió a las sirenas
 - c) Contar quiénes son las sirenas
 - d) Contar el regreso a casa del héroe

4. Debido al medio de transporte que Odiseo tomó, era factible que se encontrara con...
 - a) La caballería enemiga
 - b) Insectos y seres mitológicos
 - c) Fieras y monstruos del mar
 - d) Ciudades desconocidas y hermosas

5. ¿Qué significa melodiosa?
 - a) Triste
 - b) Terrorífica
 - c) Bella
 - d) Poderosa

6. ¿Crees que el narrador está de acuerdo con que un consejo puede salvar a alguien?
 - a) Algunas veces lo hace
 - b) Por supuesto
 - c) No hay información al respecto
 - d) Dudo que crea eso

7. _____ le permitió a Odiseo escuchar y burlar a las sirenas, acto que nadie había logrado sin morir.
 - a) La valentía
 - b) El ingenio
 - c) La destreza
 - d) El talento

8. ¿Cuál era el motivo principal por el que Odiseo quería regresar a Ítaca?
 - a) Telémaco
 - b) Su familia
 - c) Penélope
 - d) Descansar de la guerra

9. ¿Por qué tenía que viajar por mar?
 - a) Porque en ese tiempo sólo se viajaba en barcos o caballos
 - b) Por instrucción de Circe
 - c) Porque su reino era una isla
 - d) Porque por tierra encontraría más peligros

10. ¿Quiénes sobrevivieron al viaje de regreso a casa?
 - a) Los suficientes soldados para remar hasta su casa
 - b) Odiseo y unos pocos
 - c) Odiseo y sus mejores soldados
 - d) Un solo hombre

11. “No dejarse arrastrar por el poder de la música” en este mito significa:
 - a) No entregarse a la voluntad de otros
 - b) Evitar a toda costa escuchar un canto
 - c) No escuchar lo que no es bueno
 - d) Evitar caer en una trampa

12. Según el narrador “hay algunas canciones que son peligrosas”. ¿A qué se refiere?
 - a) A la intención monstruosa de las sirenas
 - b) A que a Odiseo lo asustaba la música
 - c) A que hay canciones que no nos gustan
 - d) Al mensaje que suelen traer las canciones





Ficha técnica



La pereza, inspiración para la literatura

Aunque parezca raro, la pereza es un tema que ha sido explorado en la literatura de diversas formas a lo largo del tiempo. Se encuentra desde la antigua Grecia, donde el poeta Hesíodo describió la pereza como uno de los vicios más dañinos del ser humano. Y se observa incluso en la literatura moderna, donde autores como Samuel Beckett y Albert Camus han explorado la falta de motivación y el deseo de no hacer nada. En la literatura clásica, la pereza es a menudo retratada como un pecado o una debilidad moral. En *La divina comedia* de Dante Alighieri, por ejemplo, los perezosos son castigados en el Infierno, condenados a correr eternamente.

En la literatura moderna, por su parte, la pereza ha sido explorada en términos más psicológicos y existenciales. En la obra de Beckett, *Esperando a Godot*, los personajes principales, Vladimir y Estragón, pasan todo el tiempo esperando a alguien que nunca llega, lo que puede ser interpretado como una representación de la pereza y la falta de motivación. En *El mito de Sísifo*, de Albert Camus, la pereza (“Levantarse, tomar el tranvía, cuatro horas de oficina o de fábrica, la comida, el tranvía, cuatro horas de trabajo, la cena, el sueño y lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado con el mismo ritmo es una ruta que se sigue fácilmente durante la mayor parte del tiempo”) se convierte en una metáfora de la vida sin sentido, donde el ser humano se enfrenta a la tarea inútil de rodar una piedra cuesta arriba, sólo para verla caer de nuevo.

En fin, la pereza ha sido explorada en la literatura desde diferentes perspectivas y ha sido retratada tanto como un vicio moral como una consecuencia de la interrogación existencial. La literatura es y será una herramienta para explorar y reflexionar sobre la naturaleza humana, incluyendo los aspectos más negativos, como la pereza. En el texto se presentan algunas de las posibles consecuencias de la pereza, cuando el protagonista actúa sin pensar adecuadamente, como si su pereza fuera también mental.



Lectura

El hombre más perezoso (Cuento popular de Laos)

En una de las islas de Japón vivía un hombre que era muy, muy perezoso. Era tan perezoso que nunca se levantaba cuando podía estar sentado ni se sentaba cuando podía estar acostado. Y cuando estaba acostado, el mayor esfuerzo que hacía era darse la vuelta.

Por supuesto, el perezoso nunca se casó, porque ninguna mujer lo hubiera soportado. Vivía solo en una cabaña de un único cuarto. La lluvia goteaba por los agujeros del techo, el viento se colaba entre las anchas grietas de las paredes y del piso.

—El trabajo es para los tontos — solía decir.

Huía del trabajo como si fuera una enfermedad. Se dedicaba a criar a los cerdos que vivían en su casa, en el piso debajo de él, aunque en realidad los puercos siempre tenían hambre y nunca aumentaban de peso porque él no se levantaba a alimentarlos.

Para comer, el hombre más perezoso se veía obligado a trabajar de cuando en cuando, pero nunca trabajaba más de unos cuantos días seguidos y jamás por dinero. Siempre pedía que le pagaran con alimentos, pues así se ahorrraba el viaje a la tienda para comprarlos.

En el otoño, ¡el perezoso trabajó durante toda una semana en los campos de arroz de un vecino! Sentía un poco de vergüenza por haber hecho ese gran esfuerzo, pero lo llenó de satisfacción la jarra de arroz que recibió al final de la semana. Llevó la jarra su

casa, la colocó en los pies de la cama y se acostó para pensar en su buena fortuna.

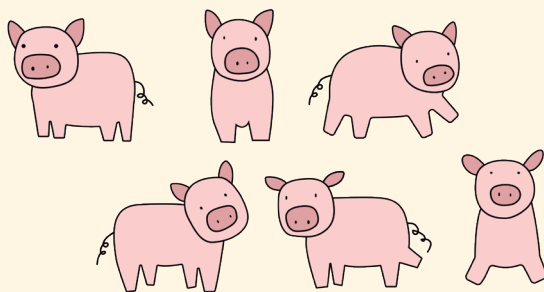
—Conservaré este arroz hasta bien entrado el invierno —se dijo—. Entonces valdrá mucho, lo venderé y utilizaré el dinero para comprar diez cerditos. Cuando los diez cerdos hayan crecido y engordado, los venderé y utilizaré el dinero para comprar cien cerditos. Cuando éstos hayan crecido, los venderé y utilizaré el dinero para comprar mil cerditos.

El perezoso estaba ahora muy emocionado; el asunto parecía no tener fin. Podría empezar con su jarra de arroz y acabar convirtiéndose en el hombre más rico de Laos.

—Cuando mis mil cerdos estén lo suficientemente gordos —continuó pensando—, los venderé y compraré más cerdos de los que nadie en el pueblo haya so-

ñado poseer. Entonces me casaré. Nacerá un hijo para honrar a su padre. Cuando esté lo suficientemente crecido para caminar, podré enviar a mi esposa a que cuide los cerdos, y si ella no trabaja, ¡la patearé!

Y diciendo esto, el hombre más perezoso pateó con su pie derecho al aire y el talón le pegó a la jarra de arroz, que rodó de la cama y cayó al suelo con un fuerte estrépito. La jarra se hizo pedazos, el arroz cayó entre las anchas grietas de las duelas y sirvió de alimento a los hambrientos cerdos que vivían bajo la cabaña. El hombre más perezoso ni siquiera se molestó en levantarse para salvar un puñado para su cena.





1. ¿En qué lugar ocurre este relato?
 - a) Laos
 - b) Japón
 - c) Una isla de Laos
 - d) Todos los anteriores

2. ¿Cuál es el tema central del relato?
 - a) Los trabajos de un hombre muy perezoso
 - b) Que la gente no apreciaba al hombre más perezoso
 - c) Los sueños del hombre más perezoso
 - d) La gran pereza de un criador de cerdos

3. ¿Cuál de estos refranes ejemplifica la lección de este cuento?
 - a) Soñar no cuesta nada
 - b) Trabajando nadie engorda
 - c) Quien del trabajo huye su porvenir destruye
 - d) Más se ama lo que con trabajo se gana

4. ¿Cuál es la actitud del hombre frente al trabajo?
 - a) Trabaja con gusto
 - b) Es feliz mientras trabaje menos que los demás
 - c) Lo hace, pero en la menor medida posible
 - d) Valora en justa medida lo que gana trabajando

5. ¿Quiénes sufrían su falta de voluntad?
 - a) Su familia
 - b) Todos los animales de su granja
 - c) Él mismo
 - d) Los cerdos flacos que él criaba

6. Sentía un poco de _____ por haber hecho ese gran esfuerzo.
 - a) Descaro
 - b) Dignidad
 - c) Desconsuelo
 - d) Vergüenza

7. “El viento se colaba entre las anchas grietas de las paredes y del piso”. Un sinónimo de grieta podría ser...
 - a) Hueco
 - b) Obstrucción
 - c) Canal
 - d) Camino

8. Odiseo, personaje del relato de la sesión anterior, es diferente al de esta historia porque...
 - a) Aquél trabajaba mucho, a diferencia del más perezoso
 - b) Uno es ingenioso, y el otro torpe de mente
 - c) Las sirenas lo hacían menos perezoso
 - d) Se parecen en diferentes atributos

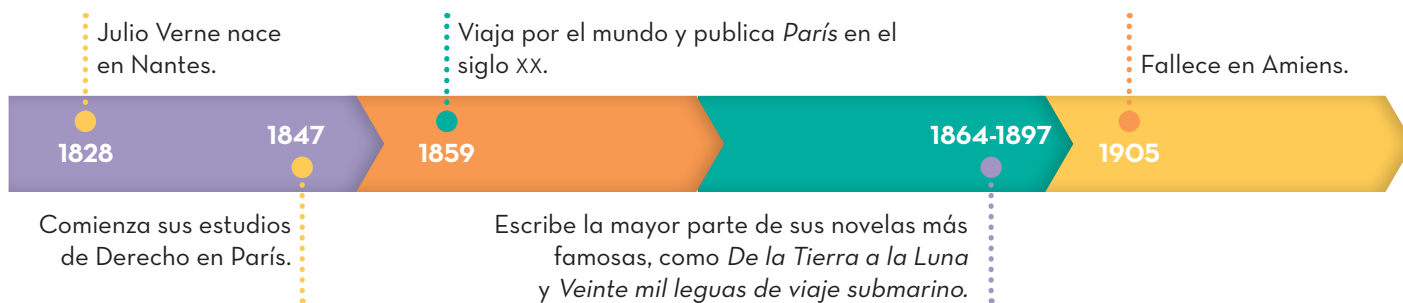
9. ¿Qué opina el narrador acerca del hombre más perezoso?
 - a) No lo deja claro, pero parece caerle bien
 - b) No lo menciona, sólo dice lo que el personaje piensa
 - c) Siente total desprecio por él
 - d) Menciona cierta admiración por su plan para vender cerditos

10. ¿Qué piensa el hombre más perezoso acerca de sí mismo?
 - a) Que tiene grandes ideas
 - b) Que su estilo de vida va a perdurar
 - c) Que las personas lo admiran
 - d) Que trata muy bien a sus cerdos

11. ¿Cuántos cuartos tiene su cabaña?
 - a) Ninguno
 - b) Uno
 - c) Dos
 - d) No se menciona en el cuento

12. ¿Qué es lo que hizo el hombre sin querer?
 - a) Patear la jarra con arroz
 - b) Tirar un poco de arroz
 - c) Mover su pie y causar un accidente
 - d) Patear los cerdos





 **Previo a la lectura**

Información del autor

Jules Verne, también conocido en español como Julio Verne, es considerado uno de los padres de la ciencia ficción y uno de los escritores más importantes de las letras universales. Es reconocido por sus obras literarias que imaginaban avances tecnológicos y científicos que en su época parecían imposibles, pero que posteriormente fueron realizados. Algunas de sus obras más famosas incluyen *Viaje al centro de la Tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la Luna* y *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Además de ser un escritor prolífico, Verne también fue un visionario y pionero en muchos aspectos de la vida moderna, como la exploración espacial y la tecnología submarina.



Ficha técnica

Viaje al centro de la Tierra fue publicada por Verne en 1864. Aún en nuestros días sorprende la profundidad de la investigación que seguramente realizó para escribir sus páginas. Como se puede leer en el siguiente fragmento, la historia trata sobre un profesor de mineralogía llamado Otto Lidenbrock y su sobrino Axel, quienes descubren un manuscrito antiguo que los lleva a emprender una expedición al centro de la Tierra a través de un volcán islandés. Así, por medio de este viaje, los protagonistas se enfrentan a numerosos peligros y descubren un mundo subterráneo lleno de criaturas extrañas, ríos de lava, océanos y una gran variedad de minerales y piedras preciosas. Se mezclan elementos de aventura, ciencia ficción y fantasía para crear una obra que bien podría ser de un escritor moderno dedicado a la ciencia ficción.

Vale la pena recordar la inspiración posterior a su época, incluidos géneros como el *steampunk*, que se permite explorar lo que pasaría en el futuro si la tecnología fuera distinta, tal como lo hizo Verne.



Viaje al centro de la Tierra (Fragmento)

El domingo 24 de mayo de 1863, mi tío, el profesor Lidenbrock, regresó precipitadamente a su casa, situada en el número 19 de la Königstrasse, una de las calles más antiguas del barrio viejo de Hamburgo.

Marta, su excelente criada, azaróse de un modo extraordinario, creyendo que se había retrasado, pues apenas si empezaba a cocer la comida en el hornillo.

“Bueno”, pensé para mí, si mi tío viene con hambre, se va a armar la de San Quintín; porque dificulto que haya un hombre de menos paciencia.

—¡Tan temprano y ya está aquí el señor Lidenbrock! —exclamó la pobre Marta, llena de estupefacción, entrea-briendo la puerta del comedor.

—Sí, María; pero tú no tienes la culpa de que la comida no esté lista todavía, porque aún no son las dos. Acaba de dar la media en San Miguel.

—¿Y por qué ha venido tan pronto el señor Lidenbrock?

—Él nos lo explicará, probablemente.

—¡Ahí viene! Yo me escapo. Señor Axel, hágale entrar en razón.

Y la excelente Marta marchóse presurosa a su laboratorio culinario, quedándome yo solo.

Pero, como mi carácter tímido no es el más a propósito para hacer entrar en razón al más irascible de todos los catedráticos, disponíame a retirarme prudentemente a la pequeña habitación del piso alto que me servía de dormitorio, cuando giró sobre sus goznes la puerta de la calle, crujió la escalera de madera bajo el peso de sus pies fenomenales, y el dueño de la casa atravesó el comedor, entrando presuroso en su despacho, colocando, al pasar, el pesado bastón en un rincón, arrojando el mal cepillado sombrero encima de la mesa, y diciéndome con tono imperioso:

—¡Ven, Axel!

No había tenido aún tiempo material de moverme, cuando me gritó el profesor con acento descompuesto:

—Pero ¿qué haces que no estás aquí ya?

Y me precipité en el despacho de mi irascible maestro. Otto Lidenbrock no es mala persona, lo confieso ingenuamente; pero, si no cambia mucho, lo cual creo improbable, morirá siendo el más original e impaciente de los hombres.

Era profesor del Johannaem, donde explicaba la cátedra de mineralogía, enfureciéndose, por regla general, una o dos veces en cada clase. Y no porque le preocupase el deseo de tener discípulos aplicados, ni el grado de atención que éstos prestasen a sus explicaciones, ni el éxito que, como consecuencia de ella, pudiesen obtener en sus estudios; semejantes detalles teníanle sin cuidado. Enseñaba subjuntivamente, según una expresión de la filosofía alemana; enseñaba para él, y no para los otros. Era un sabio egoísta; un pozo de ciencia cuya polea rechinaba cuando de él se quería sacar algo. Era, en una palabra, un avaro.

En Alemania hay algunos profesores de este género.

Mi tío no gozaba, por desgracia, de una gran facilidad de palabra, por lo menos cuando se expresaba en público, lo cual, para un orador, constituye un defecto lamentable. En sus explicaciones en el Johannaem, se detenía a lo mejor luchando con un recalcitrante vocablo que no quería salir de sus labios; con una de esas palabras que se resisten, se hinchan y acaban por ser expelidas bajo la forma de un taco, siendo éste el origen de su cólera.

Hay en mineralogía muchas denominaciones, semigriegas, semilatinas, difíciles de pronunciar; nombres rudos que desollarían los labios de un poeta. No quiero hablar oral de esta ciencia; lejos de mi profanación semejante. Pero cuando se trata de las cristalizaciones romboédricas, de las resinas retinasfálticas, de las selenitas, de las tungstitas, de los molibdatos de plomo, de los tunsatatos de magnesio y de los titanatos de circonio, bien se puede perdonar a la lengua más expedita que tropiece y se haga un lío.

En la ciudad era conocido de todos este bien disculpable defecto de mi tío, que muchos desahogados aprovechaban para burlarse de él, cosa que le exasperaba en extremo; y su furor era causa de que arreciasen las risas, lo cual es de muy mal gusto hasta en la misma Alemania.



1. ¿En qué ciudad tiene lugar el relato?
 - a) Alemania
 - b) Hamburgo
 - c) Königstrasse
 - d) Johannaem
2. ¿Qué tema se desarrolla a lo largo del relato?
 - a) El miedo que siente el sobrino que espera a su familiar
 - b) La manera de hablar del profesor Lidenbrock
 - c) El retraso en la preparación de la comida
 - d) El carácter impaciente de su tío
3. ¿Qué era lo más irónico acerca de los problemas de habla del profesor Lidenbrock?
 - a) Que era un catedrático
 - b) Que le gustaba gritar
 - c) Que platicaba con muchas personas en la calle
 - d) Que inspiraba las pláticas a sus espaldas
4. “Marta, su excelente criada, azaróse de un modo extraordinario, creyendo que se había retrasado”. En esta oración, azaróse puede sustituirse por...
 - a) Se apuró
 - b) Se molestó
 - c) Lloró
 - d) Se preocupó
5. ¿Cuál era la causa del sentimiento de Marta?
 - a) El inminente hambre del profesor
 - b) Que olvidó la hora
 - c) El predecible enojo del profesor
 - d) Que sus compañeros se burlaban de todo
6. ¿Qué es un laboratorio culinario?
 - a) El laboratorio del profesor
 - b) El cuarto de Marta
 - c) Un laboratorio de minerales
 - d) La cocina
7. ¿Cómo es Axel?
 - a) Tímido pero contestón
 - b) Irascible como catedrático
 - c) Obediente y obstinado
 - d) Tímido pero buen observador
8. ¿Cómo se llamaba el colegio en donde enseñaba el profesor?
 - a) El Johannaem
 - b) La Universidad de Hamburgo
 - c) La cátedra alemana
 - d) La escuela de mineralogía
9. ¿Qué complicaba la práctica de Lidenbrock como profesor?
 - a) Los nombres complicados de los minerales
 - b) Que en los grupos había muchos estudiantes
 - c) Que no le interesaban los alumnos
 - d) Su gran habilidad con las palabras
10. ¿Qué pasa con las palabras en la boca del profesor?
 - a) Se resisten y se hinchan
 - b) Se atorán y no salen
 - c) Se enredan y confunden
 - d) Callan
11. Según Axel, “resinas retinasfálticas” es uno de los términos...
 - a) Que traban la lengua del profesor
 - b) Que pueden confundir la lengua de cualquiera
 - c) Más irritantes de la mineralogía
 - d) Atípicas y difíciles de la mineralogía
12. ¿Cómo cree Axel que morirá el profesor Lidenbrock?
 - a) Con reputación de mal profesor
 - b) Enojado con todos sus estudiantes y con los que viven con él
 - c) Como la burla de las personas que lo escuchan hablar
 - d) Como el más original e impaciente de los hombres






1. ¿En dónde ocurre la conversación?
 - a) En una ciudad antigua
 - b) En una ciudad moderna
 - c) En un paraje natural
 - d) En el “Bosque de las cigarras”
2. Parece que las cigarras _____ sobre sus cabezas.
 - a) Vuelan
 - b) Caen
 - c) Dialogan
 - d) Anidan
3. Que las cigarras fueron hombres que se embelesaron por el canto es...
 - a) El tema
 - b) El desenlace
 - c) El planteamiento
 - d) El título
4. ¿Qué acción dio pie a que se desarrollara el diálogo?
 - a) Que el ruido de las cigarras no les dejara hablar
 - b) Que las cigarras convocaron a esa reunión
 - c) Que los personajes pasaran por ese lugar
 - d) Que las cigarras y las personas dialogan
5. Por la forma en que se cuenta el relato, podemos saber que quien cuenta la historia es...
 - a) Alguien que observó los acontecimientos
 - b) Uno de los personajes
 - c) Un observador de la comunidad
 - d) Un narrador
6. ¿Cuál es el objetivo de Sócrates al contar el mito de las cigarras?
 - a) Que su amigo conociera su origen, por ser cercano a las cigarras
 - b) Difundir la historia del origen de las cigarras
 - c) Difundir la historia del origen de las musas
 - d) Que su amigo conociera su origen, por ser cercano a las musas
7. ¿Qué es lo que querían los hombres que se convirtieron en cigarras?
 - a) Dar información a las musas
 - b) Escuchar a las musas
 - c) Cantar hasta morir
 - d) No comer ni dormir
8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?
 - a) Los hombres se sienten fascinados por caminar debajo de las cigarras
 - b) Las cigarras son molestas y más cuando hace calor
 - c) Las musas conversan junto a dos hombres
 - d) Parece que las cigarras observan a los dos hombres
9. En la oración “...pero que, al nacer éstas y aparecer el canto, algunos de ellos quedaron embelesados de gozo...” la palabra *embelesados* puede ser sustituida por...
 - a) Sorprendidos
 - b) Cautivados
 - c) Asfixiados
 - d) Privados
10. Los personajes reconocen la validez de este relato porque...
 - a) Hablan de la relación de estos animales con las musas, que son divinas
 - b) Lo cuentan con seriedad cuando podían hacer bromas acerca de esto
 - c) Porque afirman que lo leyeron en fuentes bien fundamentadas
 - d) Están comentando el libro de un amigo de ellos
11. Ordena las acciones de la historia: _____
 - a) Los dioses les otorgaron el don de no comer
 - b) Los hombres se pierden en este arte
 - c) Algunos hombres aprenden a cantar
 - d) Estos nuevos seres son cercanos a las musas
12. ¿Cuál de las siguientes palabras describe la acción que hacen las musas con respecto a los hombres?
 - a) Valorar
 - b) Castigar
 - c) Regalar
 - d) Jugar





Información de la autora

 Mary Shelley

Si por algo se debe recordar a la escritora Mary Shelley es por haber sido una verdadera pionera de la literatura gótica y la ciencia ficción. Asimismo, resulta impresionante que haya escrito *Frankenstein* a los dieciocho años. Fue una autora valiente y creativa que desafió las normas literarias de su época.

Las experiencias personales de Shelley, ciertamente fascinantes, influyeron en su escritura. Nació en una familia de tradición literaria y, con un trasfondo personal complejo, su escritura explora temas profundos como la ciencia, la ética y la responsabilidad. El fragmento de *Frankenstein* de esta sesión da cuenta de ello, pues muestra a su personaje principal comentando el método que sigue: observar la muerte para entender la vida. Pero, realmente, no quiere quedarse con la mera comprensión de este proceso, sino que busca algo más: devolver la vida a alguien que ya está muerto. Al leer el diario de la propia Shelley, es posible pensar que aquella idea surgió como consecuencia de la muerte de su bebé y de su primer aborto. Su dolor e inquietud ante tales sucesos la condujeron a escribir una obra fundamental de la literatura de ciencia ficción.

Mary Shelley fue una mujer adelantada a su tiempo por haber fundado la ciencia ficción y haber dado vida a procedimientos científicos que aún hoy se persiguen. Su legado perdura hasta el día de hoy y su influencia en la literatura y la cultura popular sigue siendo palpable. Como autora, su contribución a la literatura es indiscutible y su obra puede atrapar a los lectores más jóvenes.





Frankenstein (Fragmento)

V

[...] Uno de aquellos fenómenos que habían llamado especialmente mi atención era la estructura del cuerpo humano y, en realidad, la de cualquier animal dotado de vida. A menudo me preguntaba: ¿dónde residirá el principio de la vida? Era una pregunta atrevida y siempre se había considerado un misterio. Sin embargo, ¿cuántas cosas podríamos descubrir si la cobardía o el desinterés no entorpecieran nuestras investigaciones? Le di muchas vueltas a estas cuestiones y decidí que desde aquel momento en adelante me aplicaría muy especialmente a aquellas ramas de la filosofía natural relacionadas con la fisiología. Si no me hubiera animado una especie de entusiasmo sobrenatural, mi dedicación a esa disciplina me habría resultado tediosa y casi insoportable. Para estudiar las fuentes de la vida, debemos recurrir en primer lugar a la muerte. Enseguida me familiaricé con la ciencia de la anatomía, pero no era suficiente. Debía también observar la descomposición natural y la corrupción del cuerpo humano. [...] Ahora estaba decidido a estudiar la causa y el proceso de esa descomposición y me vi forzado a pasar días y noches enteros en panteones y osarios. Mi atención se centró en todos aquellos detalles que resultan insoportablemente repugnantes a la delicadeza de los sentimientos humanos. Vi cómo las hermosas formas del hombre se degradaban y se pudrían; y observé detenidamente la corrupción de la muerte triunfando sobre las rosadas mejillas llenas de vida; vi cómo los gusanos heredaban las maravillas de los ojos y el cerebro. Me detuve, examinando y analizando todos los detalles y las causas a partir de los cambios que se producían en el proceso de la vida a la muerte, y de la muerte a la vida, hasta que en medio de aquella oscuridad una repentina luz se derramó sobre mí. Era una luz tan brillante y maravillosa y, sin embargo, tan sencilla, que, aunque casi me encontraba aturdido ante las inmensas perspectivas que iluminaba, me sorprendió que yo —entre los muchos hombres de ingenio que se habían dedicado a la misma disciplina—, y sólo yo, descubriera aquel asombroso secreto.

Recuerde: no estoy hablando de las imaginaciones de un loco. Lo que afirmo aquí es tan cierto como el sol que brilla en el cielo. Quizá algún milagro podría haberlo conseguido. Pero las etapas de mi descubrimiento eran claras y posibles. Después de muchos días y noches de increíble trabajo y cansancio, conseguí descubrir la causa de la generación y de la vida. Es más: había conseguido ser capaz de infundir vida en la materia muerta.

La sorpresa que experimenté al principio con este descubrimiento pronto dio paso a la alegría y al entusiasmo. Después de emplear tanto tiempo en aquella penosa labor, alcanzar finalmente la cima de mis deseos era lo más gratificante que me podía suceder. Pero este descubrimiento era tan grande y abrumador que todos los pasos mediante los cuales había llegado a él se borraron de mi mente poco a poco, y me centré únicamente en el resultado. Aquello que había sido el estudio y el deseo de los hombres más sabios desde la creación del mundo se encontraba ahora en mis manos... aunque no se me había revelado todo de golpe, como si fuera un juego de magia. La información que yo había obtenido, más que mostrarme el fin ya conseguido por completo, tenía otra naturaleza y más bien dirigía mis esfuerzos hacia el objetivo que tenía en mente. Era como aquel árabe que había sido enterrado con otros muertos y encontró un pasadizo para volver al mundo, con la única ayuda de una luz trémula y aparentemente inútil.

Veo, amigo mío, por su interés y por el asombro y la expectación que reflejan sus ojos, que espera que le cuente el secreto que descubrí... pero eso no va a ocurrir. Escuche pacientemente mi historia hasta el final y entonces comprenderá con facilidad por qué me guardo esa información. No voy a conducirlo a usted, ingenuo y apasionado, tal y como lo era yo, a su propia destrucción y a un dolor irreparable. Aprenda de mí, si no por mis consejos, al menos por mi ejemplo, y vea cuán peligrosa es la adquisición de conocimientos y cuánto más feliz es el hombre que acepta su lugar en el mundo en vez de aspirar a ser más de lo que la naturaleza le permitirá jamás.





1. ¿Con qué objetivo investigaba principalmente el narrador de la historia?
 - a) Quería saber cómo se descomponían los cuerpos
 - b) Necesitaba encontrar una luz de vida
 - c) Quería encontrar en dónde residía el secreto de la vida
 - d) Le interesaban la vida y la muerte de los animales

2. Por el relato, podemos saber que el narrador...
 - a) Era un espiritista
 - b) Era alguien que vivía en un panteón
 - c) Tenía conocimientos científicos
 - d) Tenía intenciones de ser reconocido como brillante en su campo

3. ¿Cuál es el clímax de la narración?
 - a) Encontró una luz brillante y sencilla
 - b) Decidió buscar un secreto entre las tumbas
 - c) Estudió los orígenes de la vida y de la muerte
 - d) Una luz lo sacó de estar encerrado entre muertos

4. Le parece que la adquisición de conocimiento puede ser...
 - a) Formidable
 - b) Satisfactoria
 - c) Peligrosa
 - d) Complicada

5. El que el narrador dé detalle de su _____ es fundamental para entender su _____.
 - a) Interés / tropiezo
 - b) Aventura / hallazgo
 - c) Método / éxito
 - d) Observación / degradación

6. ¿Cómo percibe el narrador a su interlocutor?
 - a) Incrédulo
 - b) Cautivado
 - c) Aburrido
 - d) Impasible

7. En la oración “Mi atención se centró en todos aquellos detalles que resultan insoportablemente repugnantes a la delicadeza de los sentimientos humanos”, la palabra repugnantes puede remplazarse por...
 - a) Conmovedores
 - b) Gustosos
 - c) Sobrecogedores
 - d) Desagradables

8. La corrupción de la muerte, según el texto, destruye _____.
 - a) La belleza de la vida
 - b) Los elementos del cuerpo
 - c) Cualquier investigación
 - d) La esperanza de encontrar sus secretos

9. ¿Por qué el personaje se olvidó de todos los pasos que siguió?
 - a) Porque eran asuntos repugnantes
 - b) Porque no era importante
 - c) Porque el resultado fue sorprendente
 - d) Porque sin duda eran triviales

10. ¿Cuál es la consecuencia de que hubiera tenido aquel hallazgo?
 - a) Pudo compartir su experiencia con su interlocutor
 - b) Supo utilizarlo para hacer trasplantes de órganos
 - c) Contribuyó a la salud pública
 - d) Pudo animar la materia muerta

11. Según el narrador, ¿a qué se dedicaban los hombres más sabios?
 - a) A estudiar los caminos del cuerpo después de la muerte
 - b) A conocer las partes del cuerpo
 - c) A comprender el misterio de la muerte
 - d) A encontrar la luz de la vida

12. Al finalizar el fragmento, el narrador reconoce ante el interlocutor que...
 - a) Los pasadizos conducen a lugares no siempre buenos
 - b) El conocimiento es siempre benigno
 - c) El ejemplo vale más que las palabras
 - d) Las barreras de la naturaleza pueden romperse





Ficha técnica

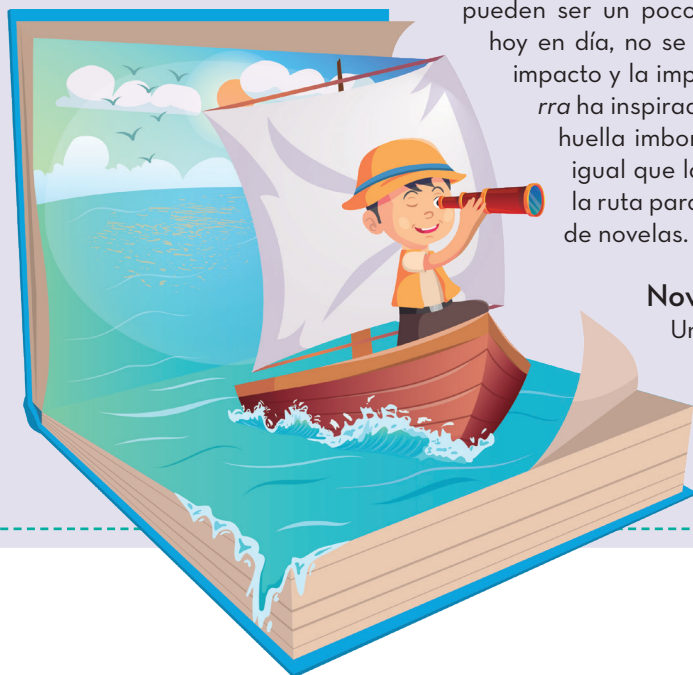
Las novelas de Julio Verne son una mezcla de Romanticismo y Realismo, lo cual se debe a que este autor vivió en un periodo influido por ambos movimientos literarios. Aquel siglo, el XIX, es el siglo de los viajes de descubrimiento y exploración. Los grandes exploradores y viajeros compartieron las narraciones de sus aventuras, creando así un nuevo género: las narraciones de viajes. Con ese bagaje contemporáneo, Verne describe grandes aventuras en parajes exóticos y suma elementos de innovación tecnológica. Sus personajes son héroes progresistas que sueñan con descubrir nuevos mundos y llegar a donde nadie ha llegado, ya sea por razones científicas o porque desean cumplir una aspiración personal. Los datos de ciencias, como enumeraciones de minerales, las características de los fósiles, los nombres científicos de las plantas, entre otros, son el cimiento que hace verosímiles estas narraciones fantásticas.

El fragmento de esta sesión corresponde a un viaje hacia el mundo subterráneo, lleno de criaturas prehistóricas, ríos de lava y paisajes alucinantes. La imaginación de Verne es única y le permite describir a detalle este viaje del excéntrico profesor Lidenbrock, su valiente sobrino Axel y su guía. Aunque algunas de las ideas científicas de Verne pueden ser un poco descabelladas hoy en día, no se puede negar el

impacto y la importancia de su obra. *Viaje al centro de la Tierra* ha inspirado a generaciones de lectores y ha dejado una huella imborrable en la literatura y la cultura popular. Al igual que la lectura de la sesión anterior, ésta puede ser la ruta para guiar a los estudiantes al mundo de la lectura de novelas.

Novela y capítulos

Una novela consiste en una narración literaria extensa en la que se cuenta una serie de acciones. Se divide en diferentes secciones llamadas *capítulos*.



Viaje al centro de la tierra (Fragmento)

VII

¿Estaba convencido de lo que acababa de oír? ¿No me había dejado fascinar por el profesor Lidenbrock? ¿Debía tomar en serio su resolución de bajar al centro del macizo terrestre? ¿Acababa de escuchar las insensatas elucubraciones de un loco o las deducciones científicas de un gran genio? En todo aquello, ¿hasta dónde llegaba la verdad? ¿Dónde comenzaba el error?

Nadaba yo entre mil contradictorias hipótesis sin poder asirme a ninguna.

Recordaba, sin embargo, que mi tío me había convencido, aun cuando ya comenzaba a decaer bastante mi entusiasmo. Hubiera preferido partir inmediatamente, sin tener tiempo para reflexionar. En aquellos momentos, no me hubiera faltado valor para preparar mi equipaje.

Pero es preciso confesar que una hora después cesó la sobreexcitación, aplacáronse mis nervios y, desde los profundos abismos de la tierra, subí a su superficie.

—¡Es absurdo! —exclamé—. ¡No tiene sentido común! No es una proposición formal que pueda hacerse a un chico sensato. No existe. Todo ha sido una pesadilla.

Entretanto, había caminado por los márgenes del Elba, rodeando la ciudad; y, luego de rebasar el puerto, encontréme en el camino de Altona. Me guiaba un presentimiento que pronto quedó justificado, pues descubrí a mi querida Graüben regresar a Hamburgo a pie.

—¡Graüben! —le grité desde lejos. La joven se detuvo turbada, sin duda por oírse llamar de aquel modo en medio de una gran carretera.

De un salto me puse a su lado.

—¡Axel! —exclamó sorprendida—. ¡Con que has venido a buscarme! ¡Está bien, caballero!

Pero, al fijarse en mi rostro, llamóme la atención en seguida mi aire inquieto y preocupado.

—¿Qué tienes? —me preguntó tendiéndome la mano.

En menos de dos segundos puse a mi novia al corriente de mi extraña situación. Ella me miró en silencio durante algunos instantes. ¿Latía su corazón al unísono del mío? Lo ignoro. Pero su mano no temblaba como la mía.

Caminamos en silencio unos cien pasos.

—Axel —me dijo al fin.

—¿Qué, mi querida Graüben?

—¡Qué viaje tan hermoso es el que vas a emprender! Tan inesperadas palabras hiciéronme dar un salto.

—Sí, Axel, y muy digno del sobrino de un sabio. ¡Siempre es bueno para un hombre el haberse distinguido por alguna gran empresa!

—¡Cómo, Graüben! ¿No tratas de disuadirme con objeto de que renuncie a semejante expedición?

—No, mi querido Axel. Por el contrario, os acompañaría de buena gana si una pobre muchacha no hubiese de constituir para vosotros un constante estorbo.

—Pero ¿lo dices en serio?

—¡Ya lo creo!

¡Ah, mujeres! ¡Corazones femeninos, incomprensibles siempre! Cuando no sois los seres más tímidos de la Tierra, sois los más arrojados. La razón sobre vosotras no ejerce el menor poderío. ¿Era posible que Graüben me animase a tomar parte en tan descabellada expedición, que fuese ella misma capaz de acometer, sin miedo, la aventura, que me incitase a ella, a pesar del cariño que decía profesarme? Me hallaba desconcertado y, por qué no decirlo, sentía cierto rubor.

—Veremos, Graüben, mañana si piensas lo mismo.

—Mañana, querido Axel, pensaré lo mismo que hoy. Y cogidos de la mano, aunque sin despegar nuestros labios, reanudamos ambos la marcha.

Yo me hallaba quebrantado por las emociones del día. “Después de todo”, pensaba, “las calendas de julio están aún lejos, y, de aquí a entonces pueden ocurrir muchas cosas que hagan desistir a mi tío de la manía de viajar por debajo de la Tierra”. [...]

Pero no había contado con la impaciencia del profesor, a quien hallé gritando y corriendo de un lado para otro, en medio de la porción de mozos de cordel que descargaban en la calle una multitud de objetos. Marta estaba atolondrada, sin saber a dónde atender.

—Axel, ¡date prisa! —gritó mi tío en cuanto me vio venir—. ¡Tu equipaje sin hacer, mis papeles sin ordenar, la llave de mi maleta sin aparecer y mis polainas sin llegar!

Me quedé estupefacto, me faltó la voz para hablar, y a duras penas pude articular estas palabras:

—Pero ¿es que nos marchamos?

—Sí, criatura de Dios, y en lugar de estar aquí preparándolo todo, te vas de paseo.

—¿Partiremos tan pronto? —repetí con voz ahogada.

—Sí, pasado mañana al amanecer.

Incapaz de escucharle por más tiempo, me refugué en mi habitación. No era posible dudar.

Mi tío había empleado la tarde en adquirir objetos y utensilios necesarios para nuestro viaje; la calle estaba llena de escalas, de cuerdas con nudos, de antorchas, de calabazas para líquidos, de grapas de hierro, de picos, de bastones, de azadas y de otros objetos para cuyo transporte se precisaban, al menos, 10 hombres.



- Por el número romano VII y el número V en la lectura de la sesión anterior, sabemos que estos fragmentos pertenecen a...
 - Una escena
 - Un capítulo
 - Un cuento
 - Un poema
- ¿Qué es lo que tiene atónito al personaje principal?
 - La incredulidad de su novia respecto al viaje
 - La locura del profesor Lidenbrok
 - Una enfermedad
 - Una invitación al centro de la Tierra
- ¿Cuál es la actitud de Axel ante el viaje?
 - Cree que lo engañaron
 - Le emociona
 - No cree que suceda pronto
 - Le parece sencillo llevarlo a cabo
- ¿Qué objetos adquirió su tío para ayudarlos en el viaje?
 - Objetos útiles para navegar
 - Los que pudieran cargar diez hombres
 - Escalas, cuerdas, antorchas y cantimploras
 - Cuadernos, gises y libros para dar clases
- ¿Por qué Axel no se opuso a ir aunque los demás personajes aseguraban que el viaje se llevaría a cabo?
 - Su carácter no le indicaba discutir el asunto
 - Porque su novia quería que fuera
 - No creyó que nadie lo dijera en serio
 - Pensaba que el tiempo haría desestimar la operación
- En la oración “¡Cómo, Graüben! ¿No tratas de disuadirme con objeto de que renuncie a semejante expedición?”, la palabra más parecida en significado a disuadir es...
 - Desanimar
 - Animar
 - Impulsar
 - Aconsejar
- Completa la frase: “¡Siempre es bueno para un hombre _____ por alguna gran empresa!”.
 - Acobardarse
 - Etiquetarse
 - Sobresalir
 - Diferenciarse
- ¿Cómo termina el fragmento?
 - Con la tripulación a punto de partir
 - Con una llamada inesperada
 - Con el inicio del viaje
 - Con el asombro de Axel
- El narrador asegura que se siente...
 - Estupefacto
 - Triste
 - Acobardado
 - Incrédulo
- Tanto en este relato como en el anterior (Frankenstein), los narradores...
 - Forman parte del relato
 - Son los malos de la historia
 - Describen viajes inesperados
 - Le hablan directamente al lector
- ¿Qué personaje influye especialmente en las acciones de Axel?
 - El profesor Lidenbrock
 - Ninguno
 - Graüben
 - Altona
- Completa la frase: “_____ yo entre mil contradictorias hipótesis sin poder asirme a ninguna”.
 - Especulaba
 - Proponía
 - Sospechaba
 - Juzgaba





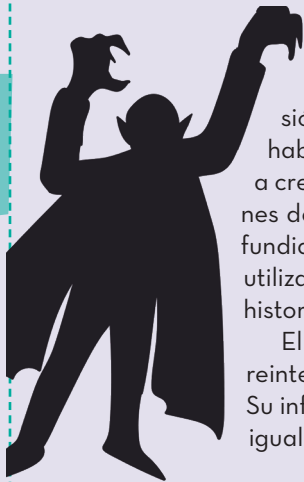
Información del autor

Bram Stoker fue un escritor irlandés que legó una obra maestra del género del terror que ha cautivado a innumerables lectores a lo largo de los años. Fue contemporáneo del escritor Oscar Wilde; de hecho, estuvieron enamorados de la misma mujer, con la que finalmente se casaría Stoker. Se dice que su interés por lo sobrenatural y lo místico pudo tener su origen en una desconocida enfermedad de su infancia, que lo mantuvo en cama leyendo hasta la edad de siete años. Pasó buena parte de su vida trabajando para Henry Irving como administrador de su teatro. Se sabe que disfrutaba del folclor irlandés y leía cuentos de duendes y vampiros. Se sentía atraído por la egiptología, la magia antigua y la alquimia.



Ficha técnica

El fragmento que los estudiantes leerán en esta sesión corresponde a la novela *Drácula*. Esta obra sumerge al lector en un mundo de vampiros, misterio y oscuridad. Sus personajes icónicos, como el conde Drácula, el profesor Abraham Van Helsing y la valiente Mina Harker, transportan a una historia llena de intriga y terror sobrenatural.



La habilidad de Stoker para crear una atmósfera tenebrosa y envolvente es impresionante. Sus descripciones detalladas y su estilo de escritura vívido hacen sentir al lector como si estuviera realmente en Transilvania, luchando contra las fuerzas del mal junto a los personajes. Eso se aprecia perfectamente en el fragmento de esta sesión, donde se describe a los paisajes del país, su comida e incluso el origen étnico de sus habitantes. Transilvania, los castillos en ruinas, las tormentas nocturnas... todo contribuye a crear una atmósfera espeluznante y llena de suspenso. La complejidad de las descripciones de lugares y personajes hacen de *Drácula* una novela abundante en significado y profundidad. Asimismo, la forma en que está escrita también es sumamente atractiva. Stoker utiliza una narración epistolar, con cartas, diarios y recortes de periódico, lo que hace que la historia sea aún más intrigante y realista.

El legado de Bram Stoker perdura hasta el día de hoy, con innumerables adaptaciones y reinterpretaciones de su obra en películas, series de televisión, libros y otras formas de arte. Su influencia en el género de terror es innegable, y su habilidad para asustar y fascinar por igual es un testimonio del talento de Stoker como escritor.



Drácula (Fragmento)

Como dispuse de algún tiempo libre cuando estuve en Londres, visité el British Museum y estudié los libros y mapas de la biblioteca que se referían a Transilvania; se me había ocurrido que un previo conocimiento del país siempre sería de utilidad e importancia para tratar con un noble de la región. Descubrí que el distrito que él me había mencionado se encontraba en el extremo oriental del país, justamente en la frontera de tres estados: Transilvania, Moldavia y Bucovina, en el centro de los montes Cárpatos; una de las partes más salvajes y menos conocidas de Europa. No pude descubrir ningún mapa ni obra que arrojara luz sobre la exacta localización del castillo de Drácula, pues no hay mapas en este país que se puedan comparar en exactitud con los nuestros; pero descubrí que Bistriz, el pueblo de posta mencionado por el conde Drácula, era un lugar bastante conocido. [...]

En la población de Transilvania hay cuatro nacionalidades distintas: sajones en el sur, y mezclados con ellos los valacos, que son descendientes de los dacios; magiares en el oeste, y essequelios en el este y el norte. Voy entre estos últimos, que aseguran ser descendientes de Atila y los hunos. Esto puede ser cierto, puesto que cuando los magiares conquistaron el país, en el siglo XI, encontraron a los hunos, que ya se habían establecido en él. Leo que todas las supersticiones conocidas en el mundo están reunidas en la herradura de los Cárpatos, como si fuese el centro de alguna especie de remolino imaginativo; si es así, mi estancia puede ser muy interesante. (Recordar que debo preguntarle al conde acerca de esas supersticiones). No dormí bien, aunque mi cama era suficientemente cómoda, pues tuve toda clase de extraños sueños. Durante toda la noche un perro aulló bajo mi ventana, lo cual puede haber tenido que ver algo con ello; o puede haber sido también el pimentón, puesto que tuve que beberme toda el agua de mi garrafón, y todavía me quedé sediento.

Ya de madrugada me dormí, pero fui despertado por unos golpes insistentes en mi puerta, por lo que supongo que en esos momentos estaba durmiendo profundamente. Comí más pimentón en el desayuno, una especie de potaje hecho de harina de maíz que dicen era "mamaliga", y berenjena rellena con picadillo, un excelente plato al cual llaman "impletata" (recordar obtener también la receta de esto). Me apresuré a desayunar, ya que el tren salía un poco después de las ocho, o, mejor dicho, debió haber salido, pues después de correr a la estación a las siete y media tuve que aguardar sentado en el vagón durante más de una hora antes de que nos pusiéramos en movimiento. Me parece que cuanto más al este se vaya, menos puntuales son los trenes. ¿Cómo serán en China? [...]

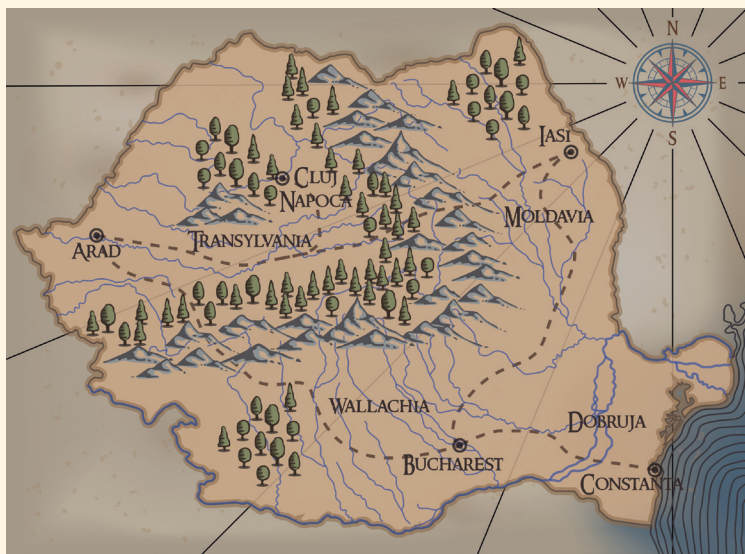
El conde Drácula me había indicado que fuese al hotel Golden Krone, el cual, para mi gran satisfacción, era bastante anticuado; por supuesto, yo quería conocer todo lo que me fuese posible de las costumbres del país. Evidentemente me esperaban, pues cuando me acerqué a la puerta me encontré frente a una mujer ya entrada en años, de rostro alegre, vestida a la usanza campesina: ropa interior blanca con un doble delantal, por delante y por detrás, de tela vistosa, tan ajustado al cuerpo que no podía calificarse de modesto. Cuando me acerqué, ella se inclinó y dijo:

—¿El señor inglés?

—Sí —le respondí—: Jonathan Harker.

Ella sonrió y le dio algunas instrucciones a un hombre anciano en camisa de blancas mangas, que la había seguido hasta la puerta. El hombre se fue, pero regresó inmediatamente con una carta:

"Mi querido amigo: bienvenido a los Cárpatos. Lo estoy esperando ansiosamente. Duerma bien esta noche. Mañana a las tres saldrá la diligencia para Bucovina; ya tiene un lugar reservado. En el desfiladero de Borgo mi carruaje lo estará esperando y lo traerá a mi casa. Espero que su viaje desde Londres haya transcurrido sin tropiezos y que disfrute de su estancia en mi bello país.





1. Los textos Viaje al centro de la Tierra y Drácula son similares porque abordan temas de viajes, pero diferentes porque...
 - a) En uno se habla de un personaje y en otro de un narrador
 - b) El anterior describe un plan y éste la primera parte de un viaje
 - c) Uno es una obra de teatro y otro es un fragmento
 - d) En el fragmento anterior se viaja bajo tierra y en éste sobre ella

2. ¿Por qué crees que se describe a las distintas nacionalidades del lugar?
 - a) Porque cada una tiene diferentes costumbres
 - b) Porque el personaje prefiere a unas sobre otras
 - c) Porque le sorprendió escuchar eso
 - d) Porque le preocupaba, ya que no conocía los idiomas

3. ¿Cuál es el objetivo de los primeros dos párrafos?
 - a) Dar un panorama geográfico, histórico y gastronómico de la región
 - b) Comentar lo que hacía en su tiempo libre
 - c) Hablar acerca de Transilvania y Moldavia
 - d) Describir la comida del lugar

4. “Leo que todas las supersticiones conocidas en el mundo están reunidas en la herradura de los Cárpatos”. Gracias a este fragmento sabemos que...
 - a) Los habitantes copiaban supersticiones
 - b) El lugar era místico y mágico
 - c) Las supersticiones son ciertas
 - d) Los de esa región eran supersticiosos en exceso

5. Una consecuencia de probar la comida del lugar fue que...
 - a) Le dieran ganas de investigarla
 - b) Decidiera nunca más comerla
 - c) El agua le fue insuficiente
 - d) La tachara de su diario

6. ¿Cuál es el nombre del personaje principal?
 - a) Borgo
 - b) Krone
 - c) Drácula
 - d) Jonathan Harker

7. ¿Cuál es el platillo que consiste en berenjena rellena con picadillo?
 - a) Potaje
 - b) Mamaliga
 - c) Pimentón
 - d) Impletata

8. ¿Cuál es la opinión del narrador acerca de la puntualidad en el lugar?
 - a) Cuanto más oriental más impuntual
 - b) Tan impuntuales como en China
 - c) Menos impuntuales que en China
 - d) Tan impuntual como se acostumbra

9. ¿Qué espera encontrar Jonathan en Bucovina?
 - a) Un amigo
 - b) Los Cárpatos
 - c) Todo lo que investigó
 - d) Una deliciosa comida

10. Si lo “anticuado” le parece atractivo al protagonista, entonces lo moderno...
 - a) Podría no gustarle
 - b) Le es apetecible
 - c) Le parece interesante
 - d) Es su opción predilecta

11. La indicación que le dio la mujer al hombre de camisa blanca fue...
 - a) Saludar a Jonathan Harker
 - b) Entregarle algo
 - c) Cargar el equipaje
 - d) No se menciona

12. La carta menciona que...
 - a) Jonathan no ha dormido ni una sola noche en su viaje
 - b) Drácula no es de ese país
 - c) Drácula es londinense
 - d) Jonathan debe dormir



Solucionario

Secuencia 1	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 2	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	b	c	a	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 3	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	d	a	c	b	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 4	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 5	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 6	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 7	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 8	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 9	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	c	b	a	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 10	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 11	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	

Secuencia 12	Reactivo	Respuesta			
	1	a	b	c	d
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	